

لہورنگ صحرا

(سلام، نوح، روایتیں)

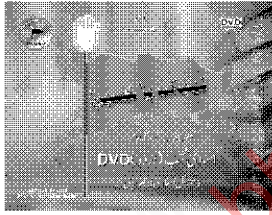
انتخابِ کلام: جناب محترم سید علی حسین صاحب قبلہ مظاہر العارفین
ایڈووکیٹ
جامع کلام: جناب محترم شاہد حسین عرف نوشہ صاحب قبلہ
صدر انجمن عابدیہ کٹھیہ، کراچی

نہ دیکھو ساحرِ بے علم کو حقارت سے
وہ بے ہنر سہی، شاعر مگر حسین کا ہے

ساحر لکھنوی

یہ کتاب

اپنے بچوں کے لیے scan کی بیرون ملک مقیم ہیں
مومنین بھی اس سے استفادہ حاصل کرسکتے ہیں۔



منجانب۔

سیل سکینہ

یونٹ نمبر ۸ لطیف آباد حیدر آباد پاکستان

Presented by: Rana Jabir Abbas



۷۸۶
۹۲۱۱۰
یا صاحب الزماں اور کئی

DVD
Version

لبیک یا حسینؑ

نذر عباس
خصوصی تعاون: رضوان رضوی

اسلامی کتب (اردو) DVD

ڈیجیٹل اسلامی لائبریری -

SABIL-E-SAKINA

Unit#8,

Latifabad Hyderabad
Sindh, Pakistan.

www.sabelesakina.page.tl

sabelesakina@gmail.com

Contact : jabir.abbas@yahoo.com

<http://fb.com/ranajabirabbas>

www.ziaraat.com

NOT FOR COMMERCIAL

صداقت پسند شاعروں کا طرہ امتیاز ہے۔

انھیں عظیم رہبران انسانیت اور شہیدان صداقت کی خدمتِ اقدس میں فنی اور فکری اعتبار سے اپنے ناچیز مسلمانوں، نوحوں اور روایتوں کا یہ مجموعہ اس عاجزانہ اور غلامانہ گزارش اور امیدِ شفاعت کے ساتھ ہدیہ کر رہا ہوں کہ

ر قبول افتد زہے عز و شرف

اس کے بعد انھیں عظیم شہداء کے ذکر و مدح سے اپنی شاعری کو مخصوص کر دینے والے میرے والدِ گرامی جناب نواب سید اختر حسینؒ صاحبِ مصوّر لکھنوی اسی اللہ مقامہ اور والدہ گرامی المتخلص بہ عصمت اعلیٰ اللہ مقامہا کے نام جن کی آغوشِ تربیت میں یہ توفیق مجھے بھی حاصل ہوئی کہ اپنی شاعری کو مرثیوں، قصیدوں، سلام اور نوحوں وغیرہ کے لیے وقف کر دوں۔ خداوند تعالیٰ میرے مرثیوں، نوحوں اور روایتوں پر عزا داروں کی چشمِ تر سے بہنے والے ہر آنسو کا ثواب ان دونوں کی ارواحِ پاک کو عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین یا رب العالمین بحق محمد و آلہ الطاہرین صلوة اللہ علیہم اجمعین۔

ساحر لکھنوی



www.ziaraat.com
Sabeel-e-Sakina
jabir.abbas@yahoo.com

www.ziaraat.com
Sabeel-e-Sakina
jabir.abbas@yahoo.com

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترتیب و فہرست

- انتساب ۳
- کچھ اس مجموعہ کے متعلق ساحر لکھنؤی ۹
- سلام ۱۹
- کیوں اہل دین میں ایک کا دشمن ہوا ہے ایک ۲۱
- نظریں نور جو آنکھوں پر حسین کا ہے ۲۳
- مظلوم سے الفت ہے عزاداری شہید ۲۷
- اے عزادارو، غمِ شہیدیں بکا ہوتی رہے ۳۰
- جہاں کہیں بھی تمہاری تذکرے وفا کے چلے ۳۳
- پوچھ لو بے شیر کی ہمت سے، کیا ہے ربلا ۳۶
- جزا سلام کی لوں گا شہید سے الگ ۳۹
- کیے ہیں فطرت نے نذر زہرِ آید اشکِ ماتم جہاں کے ۴۲
- دولتِ اشکِ میسر ہے عزاداروں کو ۴۴
- جو مدحِ سبطِ رسولِ انا مکر تے ہیں ۴۷
- جب بھی ضوا اشکِ غمِ شیر کی مل جائے گی ۵۰
- آج کیوں بھرا ہوا ہے دیدہ تر کا مزاج ۵۳
- غمِ حسین کو بے اعتبار کون کرے ۵۶
- بستیِ دنیا تک رہے گا تذکرہ عباس کا ۵۷

- ۵۹ □ غم سے جو کیف زندگی کا ہے
- ۶۲ □ عزمِ شہ نے غلاموں کے دل بلا کر رکھ دیے
- ۶۵ □ پانی اعدائے کہیں ابل و فکرت میں
- ۶۸ □ حسبِ حیدر کی سپردی، عشق کی تواروی
- ۷۰ □ ابلِ دنیا اس جہاں کا بخش و عشرت اور ہے
- ۷۴ □ چلو حق کی طرف حق سے پیہر کے ادا ہو کر
- ۷۶ □ ثبوتِ اہم مودتِ غم حسین سے ہے
- ۷۸ □ کربا اس زمیں پہ جنت ہے
- ۸۰ □ یہی نگاہِ شوق میں شام و چرخِ سین ہے
- ۸۲ □ بے تولا ذوقِ عشقِ مصطفیٰ نہیں
- ۸۵ □ مشک کے زہر کو جب تانی حیدر چلے
- ۸۹ □ جب سے ہم نے رہنمائی میں قدم رکھا ہے
- ۹۱ □ اے سدا، مرد و سبطِ پیہر کی جھٹکتے
- ۹۴ □ نزولِ رحمتِ حق کا وہاں نشان نہ رہا
- ۹۶ □ ہم ادھر عشق میں مولا کے سروِ ارچلے
- ۹۸ □ خلد لے یہ بچہ شمیمِ قہر و چوہر مکر
- ۱۰۱ □ رونے والا غمِ سرور میں کتنی روتے ہیں
- ۱۰۴ □ وفا کے حضرت عباس میں کلام نہ تھا
- ۱۰۶ □ حسینی با وفا مہر چاہتے دنیا انٹ دیتے
- ۱۰۸ □ جل نہیں سکتا کوئی شیدائے حیدر آگ میں
- ۱۱۰ □ میرے ہنس و بجز تن پیہرِ مہر لے گا کون
- ۱۱۲ □ ہم آئے ہیں رونے کو غم میں شہر والا کے
- ۱۱۴ □ یہ کرمِ آتی کا مجھ سے بندہ قہر پہ ہے
- ۱۱۶ □ زہر کا در کہاں، میری انجمن کہاں

- ۱۱۸ □ ختم مجلس جو ہوئی روتے ہوئے ہم نکلے
- ۱۲۰ □ جو بیرونِ شہر بار بار میں گئے
- ۱۲۲ □ دل کا یہ حال الفتِ شاہِ بدائیں ہے
- ۱۲۵ □ لذتِ غم تو غمِ اولادِ پیغمبرِ مہمیں ہے
- ۱۲۸ □ حسنِ سقائے سلیکے جلوہٴ برپانی میں ہے
- ۱۳۰ □ شک اس میں یا حسین کسی کو ذرا نہیں
- ۱۳۲ □ جس گھر بھی چاہئے والوں کو یاد آئے حسین

۱۳۵ ○ نوئے

- ۱۳۷ □ نوہ کرتے ہیں حرمِ سب یہ دل زار کے ساتھ
- ۱۴۰ □ لٹ رہی ہے آپ کی سرکارِ نبیؐ کیا کرے
- ۱۴۳ □ کہتی تھیں رو کر بانوئے مضطرؐ اور زنا ب تڑپاؤ سیکڑہ
- ۱۴۵ □ قبر پر زہرا کی اک دکھیا یوں رو رو چلائی ہے
- ۱۴۷ □ تھی سیدتی صدا، مجھ کو یاد اوبا
- ۱۴۹ □ یوں بزمِ غم سجائی ہم نے برائے زینب
- ۱۵۲ □ یا علی المدد، المدد یا علی
- ۱۵۷ □ عصر کا وقت اور کر بلا
- ۱۶۱ □ امِ مطلق کی تھیں یہ صدائیں
- ۱۶۵ □ روکے کہتی تھیں بانوئے مضطرؐ

۱۶۹ ○ روایتیں

- ۱۷۱ □ جب رن میں قتل ہوئی فوجِ شہِ بداء
(در حالِ جنابِ سیدہ)
- ۱۷۸ □ کیا مرتبہ زہراؑ کو اللہ نے بخشا ہے
(در حالِ روزِ بشارت)

مضمون کے لیے تعداد اشعار معین نہیں ہے۔ سلاموں میں تغزل بھی نمایاں ہوتا ہے مگر اس تغزل میں رکاکت اور ابتذال وغیرہ قطعاً نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر خود میرے سلاموں کے ایک دو شعر ملاحظہ ہوں:

کس قدر شوق ہے مرنے کا علی اکبر کو
لوگ اس عمر میں جینے کی دعا مانگتے ہیں
نذر کرتا ہے ہر اک زخم لبو کی سرخی
باتھ نوشاہ کے جو رنگ حنا مانگتے ہیں
مہندی رچی ہے یہ کہ ہے نوشاہ کا لبو
باتھوں میں رنگِ خون و حنا ہو گیا ہے ایک

میر خلیق کی میرانیس کو یہ ہدایت مشہور ہے کہ ”غزل کو سلام کرو“۔ اس جملہ کے تین مفہوم ہو سکتے ہیں:

(۱) غزل کہنا ترک کرو،

(۲) غزل کے بجائے سلام کہا کرو، اور

(۳) غزل کے انداز میں مدح و رثاء کے مضامین نظم کیا کرو یا یہ کہ غزل کو سلام کے

مزاج میں ڈھال دو۔

چنانچہ سلاموں میں تغزل کی آمیزش سے سلاموں کے ادبی مرتبہ اور دل آویز کشش میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ میرانیس کے خاندان میں ان کے بھائی میر منوس سلام گوئی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے اور ان کی شہرت مرثیوں سے زیادہ ان کے سلاموں کی مرہونِ منت ہے۔ مرزا دبیر کا خاندان تو بہت مختصر ہی تھا، پھر بھی ان کے فرزند ارجمند مرزا آج جس طرح مرثیہ گوئی میں نامور ہوئے اسی طرح سلام گوئی میں بھی بے مثال تھے۔ خاندانِ عشق میں

حضرت تعشق کا مرثیوں کی طرح سلام گوئی میں بھی جواب نہ تھا۔ خاندانِ اجتہاد میں یوں تو حضرت مہر و فخر و جاوید و حسین وغیرہ کبھی کے سلام نہایت اعلیٰ درجہ اور شاعرانہ خوبیوں سے آراستہ تھے مگر متوسطین میں حضرت جاوید اور متفرخین میں استادِ معظم حسینی شاعر حضرت فضل نقوی نے سلام گوئی میں جو شہرت حاصل کی وہ کسی اور کو نہ مل سکی۔ آج بھی برصغیر پاک و ہند کے طول و عرض میں متعدد ماتمی انجمنیں حضرت فضل کے سلام پڑھتی ہیں اور خواتین کی مجالس میں بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔

مسالمہ کی ایجاد:

خانوادہ اجتہاد کے عمومی مذہبی مزاج نے ایامِ عزاء میں غزل گوئی اور مشاعروں کو گوارا نہیں کیا۔ دوسری طرف سلطنتِ اودھ پر انگریزوں کے قبضہ کے بعد انگریزی حکومت سے بغاوت کے نتیجہ میں اس خاندان کی بعض محترم شخصیات کو لکھنؤ کی سکونت ترک کر کے دامنِ شہدائے کربلا میں پناہ لینا پڑی۔ کربلائے معلیٰ میں سکونت اختیار کی تو اس سرزمین کے تقدس کے پیشِ نظر غزل گوئی کو ترک کیا۔ ان حالات میں اس خاندان کے دو اولین مرثیہ نگاروں میں سے ایک جناب مولوی سید محمد جعفر صاحب امید نے مسالمہ ایجاد کیا اور ایامِ عزاء میں نیز عراق کے قیام کے دوران مشاعروں کے بجائے مسالموں کو رواج دیا۔ جب سے آج تک مسالمے بھی مشاعروں کی طرح ایک مقبول تہذیبی روایت بن چکے ہیں اور بہت بڑی تعداد میں شعرائے کرام بلا تفریقِ مذہب و ملت سلام گوئی میں مشقِ سخن کرتے ہیں اور مسالموں میں شریک ہوتے ہیں۔ مرثیہ گو حضرات مرثیہ پیش کرنے سے پہلے رباعیاں اور سلام پیش کرتے تھے۔ اب بھی یہ رواج ہے کہ ذاکری اور مرثیہ گوئی کی مجالس میں ایک دو سلام گو حضرات بھی مرثیہ گویا مرثیہ خواں سے پہلے سلام پیش کرتے ہیں جس سے مجلس کا ماحول بن جاتا ہے اور لوگ منبر کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔

نوحہ:

نوحے بھی بیشتر سلام ہی کی ہیئت میں ہوتے ہیں۔ یعنی مطلع کے دونوں مصرعے اور بعد کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ہم قافیہ ہوتا ہے مگر نوحہ اس ہیئت تک محدود نہیں ہے۔ یہ مثلث، مربع، مخمس اور مسدس کی ہیئت میں بھی کہے جاتے ہیں اور صنعتِ مستزاد میں بھی۔ بعض نوحے سوال و جواب کی صورت میں بھی کہے گئے ہیں۔

نوحہ اور سلام میں بنیادی فرق مزاج اور زبان کا ہے۔ نوحہ میں سلام کی طرح مختلف انواع کے مضامین نہیں ہوتے بلکہ نوحے صرف بیانِ مصائب اور بین و بکا پر مشتمل ہوتے ہیں۔ بیانِ مصائب کے لیے درد انگیز جذبات کے اظہار کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے نوحوں کی زبان سلام سے مختلف ہوتی ہے۔

نوحہ بظاہر ایک بہت آسان صنفِ سخن ہے اس لیے آج بھی بعض شعرائے کرام نوحوں پر نوحے لکھتے چلے جاتے ہیں۔ بعض حضرات تو ایک ایک نشست میں کئی کئی نوحے لکھ ڈالتے ہیں مگر بسیار گوئی، غیر مناسب زود گوئی اور قلم کی تیز زوئی کی وجہ سے نہ صرف یہ کہ معیار برقرار نہیں رکھ سکتے بلکہ بعض اوقات افسوس ناک حد تک بعض ایسے مضامین نظم کر جاتے ہیں جو شہداء و معصومین کی عظمت و احترام کے منافی اور کبھی کبھی دل کو لرزادینے والے ہوتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نعت و منقبت کی طرح نوحہ بھی ایک بہت مشکل اور بہت نازک صنفِ سخن ہے جس میں مشقِ سخن کرتے ہوئے بقولِ عربی شاعر کے قدم تلوار کی دھار پر ہوتے ہیں۔

میں نے اپنی کتاب 'خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو' میں خاندان کے ایک معروف و مقبول نوحہ گو جناب سید مجاور حسین صاحب تمنا کے نوحوں پر جناب دولہا صاحب عروج آل انیس کے تبصرہ کا ایک اقتباس نقل کیا تھا جس سے نوحہ گوئی کے بارے میں صحیح نقطہ نظر کا اظہار ہوتا ہے۔ اب اس مجموعہ کے قارئین کے لیے میں وہ اقتباس یہاں پھر

درج کر رہا ہوں، ملاحظہ ہو:

”لوگ خیال فرماتے ہیں کہ نوحہ تصنیف کرنا بہت آسان ہے، میرے نزدیک زیادہ مشکل ہے کیونکہ عورتوں کی زبان میں جذبات شاعری اور حسنِ بندش کا خیال رکھنا اور محاورات کا محل پر صرف کرنا اور واقعات کر بلا کو شریک کرنا یا مضمون کو ان الفاظ کے حوالے کر دینا جن لفظوں کی روشنی میں مطلب اور بھی واضح طور سے نظر آنے لگے، کوئی سہل بات نہیں ہے۔“

(”دو خدا صاحب عروج“، ”جوشِ ماتم“ حصہ اول)

نوحہ گوئی میں متین دہلوی کا نام بہت نمایاں ہے مگر خاندانِ اجتہاد کے ایک بلند مرتبہ اور معروف مرثیہ گو دہلوی بند حضرت ذاکر کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔ جس طرح مرثیہ گوئی میں میر انیس کا مرتبہ ہے اسی طرح نوحہ گوئی میں حضرت ذاکر کا۔ اسی لیے دہلوی کے علاوہ ان کا ایک لقب ’انیسِ نوحہ‘ بھی تھا۔ نوحہ گوئی میں مضمون آفرینی کو قابلِ اعتراض سمجھا جاتا تھا اس لیے کہ اس سے مصائب اور بین و بُکا کا اثر کم ہو جاتا ہے، مگر حضرت ذاکر نے پہلی مرتبہ نوحوں میں مضمون آفرینی اور تغزل کو جگہ دی اور اس طرح کہ نوحوں کا سوز درد اور بڑھ گیا۔ ان کا یہ ایسا کمال تھا جس سے انھوں نے نوحہ گوئی کو بھی اعلیٰ درجہ کی شاعری بنا دیا جو پہلے صرف سیدھے سادے بین و بُکا کے اشعار پر مشتمل ہوتے تھے اور ان کا شمار بڑی شاعری اور ادبِ عالیہ میں نہیں ہوتا تھا۔ مثال کے لیے ان کے ایک نوحہ ’ماں کا جناب علی اکبر سے بعدِ شہادت خطاب‘ سے ایک دو شعر ملاحظہ ہوں۔ مطلع سے نوحہ کی نوعیت ظاہر ہوتی ہے:

ماں کا نالہ لاش تک آتا ہے ، اکبر گھر میں آؤ
ہجر کوئی یوں بھی اٹھواتا ہے اکبر ، گھر میں آؤ
ماں کے ہوتے دوسرا تیار داری کیوں کرے
دردِ دل کروٹ بدلواتا ہے ، اکبر گھر میں آؤ

تم تپاں مقتل میں ہو اور ماں ہے ڈیوڑھی پر تپاں
میری جاں، الفت میں فرق آتا ہے، اکبر گھر میں آؤ

پورانوہہ بلکہ کم و بیش ان کے تمام نوے ایسی ہی مضمون آفرینیوں اور تغزل کے امتزاج کے آئینہ دار ہیں۔ قارئین بہت آسانی سے یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس رنگِ سخن نے نوے کے مزاج کو نقصان پہنچانے کے بجائے اس میں درد و غم اور سوز و الم کو اور بڑھا دیا اور سننے والوں کے دلوں میں ایسی تڑپ پیدا کر دی جو سخت سے سخت دلوں کو تڑپائے بغیر نہیں رہ سکتی۔ حضرت ذِ آخر اس رنگ کے موجد تھے۔ یہ ایسا رنگ تھا جس کی پیروی بھی آسان نہ تھی اسی لیے کوئی شاعر اس رنگِ سخن کو اس معیار کے ساتھ آگے نہیں بڑھا سکا۔

روایت:

’روایت‘ سلام ونوحہ سے مختلف ہوتی ہے۔ اس میں مثنوی کی طرح واقعاتِ کربلا میں سے کوئی ایک واقعہ مسلسل نظم کیا جاتا ہے۔ روایت اور مثنوی میں یہ فرق ہے کہ مثنوی میں مطلع کے بعد کے اشعار مطلع کے قوافی کے پابند نہیں ہوتے۔ ہر شعر کا قافیہ مختلف ہوتا ہے اور مطلع کی طرح دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں جبکہ روایت میں سلام اور نوحہ کی طرح تمام اشعار کے دوسرے مصرعے مطلع کے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ مزاجاً نوحوں کی طرح روایت بھی ایک دردا انگیز صنفِ سخن ہے۔

روایت نظم کرنے میں بھی دُعا بل بند حضرت ذِ آخر کا نام نامی سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ دوسرا معروف نام انھیں کے ایک شاگردِ رشید جناب مصطفیٰ حسین صہبائے لکھنوی کا ہے۔ لکھنؤ اور کراچی کی معروف و مقبول مائتھی انجمن ’عابدیہ کاظمیہ‘ اب بھی ان دونوں بزرگوں کی لکھی ہوئی روایتیں خاص طور سے عاشور اور چہلم کے جلوسوں میں پڑھتی ہے جن کی دردا انگیزی کی وجہ سے سامعین پر شدت سے رقت طاری ہوتی ہے اور بہت گریہ ہوتا ہے۔ یہ

انجمن حسینی شاعر حضرت فضل نقوی، حضرت سالک لکھنوی اور حضرت ماہر لکھنوی کے سلام اور نوے بھی پڑھتی ہے جن میں سے بعض تیس پینتیس سال سے مسلسل پڑھے جانے کے باوجود اب بھی سامعین میں بہت مقبول ہیں اور بار بار فرمائش کر کے پڑھوائے جاتے ہیں۔ کراچی میں سلام اور نوہ گوئی میں شہرت پانے والے شعراء میں حضرت مجاہد لکھنوی کا نام بہت نمایاں ہے اور ان کا عزائیہ کلام آج بھی مقبول ہے۔ ان کے علاوہ بھی حضرت تجل لکھنوی، حضرت عزت لکھنوی اور حضرت ساحر فیض آبادی وغیرہ کے اسمائے گرامی بھی معروف ہیں۔ معروف شاعر حضرت یاور اعظمی کے نامور فرزند جناب سید علی محمد رضوی عرف سچے مرحوم نے نہ صرف کم عمری سے نوہ خوانی میں مقبولیت حاصل کی بلکہ بعض بہت اچھے سلام بھی لکھے جو وہ خود پڑھتے تھے۔

یہ مجموعہ :

اس مجموعہ میں میرے کہے ہوئے کچھ سلام، نوے اور روایتیں شامل ہیں۔ میں نے بڑی تعداد میں سلام، نوے، مخمس اور مسدس کہے ہیں۔ مجھے ان کی صحیح تعداد نہیں معلوم۔ میں نے اپنی شاعری کا آغاز ہی سلام گوئی سے کیا تھا مگر میرا لکھنؤ کا سارا کلام اور کراچی آنے کے تقریباً دس پندرہ سال بعد تک کا کلام جو دو بیاضوں میں درج تھا، بد قسمتی سے گم ہو گیا۔ میری دونوں بیاضیں غائب ہو گئیں۔ معلوم نہیں کہاں چلی گئیں۔ ان میں میری بعض غزلیں، نعتیں اور منقبتیں وغیرہ بھی شامل تھیں۔ بہر حال دستیاب کلام میں سے کچھ سلام، نوے اور روایتیں اس مجموعہ میں شامل ہیں جن کی تعداد کوئی پچاس ساٹھ ہوگی، فہرست بنانے کے بعد صحیح تعداد معلوم ہوگی۔

اس مجموعہ میں بیشتر سلام طرحی ہیں جو طرحی شب بیداریوں کے لیے انجمن عابدیہ کاظمیہ کے کہنے پر لکھے گئے۔ کھوئی ہوئی بیاضوں میں سب غیر طرحی سلام تھے۔ بعد میں غیر طرحی سلام بہت کم کہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں صرف سلام اور نوے یا منقبتیں نہیں کہتا۔ خدا

کے فضل سے میری ادبی اور تخلیقی مصروفیات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ سلام، نوحوں اور روایتوں نیز حمد و نعت و منقبت کے علاوہ مدحیہ قصائد اور مرثیے نیز قطعات و رباعیات وغیرہ بھی اس میں شامل ہیں۔ میرے قصیدے چالیس پچاس اشعار سے لے کر ڈیڑھ ڈیڑھ سو اشعار تک کے ہیں۔ میرے مرثیے بھی عموماً سو سو بند سے زیادہ ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ تعزیتی و تہنیتی نظمیں، تقرظیں، تاریخ گوئی، مضامین لکھنا، کتابیں تصنیف و تالیف کرنا، تحقیق و تنقید، غرض تقریباً ہر قسم کا ادبی اور تخلیقی کام میری ادبی خدمات میں شامل ہے اس لیے ایک کام کو زیادہ وقت دینا ممکن نہیں ہے۔ مزید یہ کہ پانچ سال کے بعد حال میں سیدۃ النساء العالمین سلام اللہ علیہا کی شان میں پچاس اشعار کا ایک مختصر قصیدہ کہا ہے۔ سلام بھی اس عرصہ میں زیادہ سے زیادہ پانچ یا چھ کہے۔ اب بھی تمنا یہ ہے کہ

خدا جو توفیق ہم کو دیتا تو ایک ایسا سلام کہتے
کہ جس کو سن کر جزاک اللہ و مرحبا خود امام کہتے
نیز:

ملے جو داد نجف سے سلام پر مجھ کو
تو مرحبا کی صدا آئے کربلا سے الگ

پہلا مطلع غالباً گزشتہ سال کے ایک غیر طرچی سلام کا ہے مگر وہ سلام بھی کھو گیا اور تلاشِ بسیار کے باوجود نہیں ملا۔ دوسرے مطلع والا سلام اس مجموعہ میں شامل ہے، وہ بھی غیر طرچی ہے۔ اس مجموعہ میں شامل بعض سلام انجمنِ عابدیہ کاظمیہ کے مشہور اور بے مثال صاحبِ بیاض حضرت صادق حسین عرف چچن صاحب مرحوم پڑھتے تھے۔ میں اسے اپنے لیے ایک اعزاز سمجھتا ہوں اس لیے کہ وہ اپنی نوح خوانی کے زمانہ میں، جو تقریباً پینسٹھ سال پر محیط ہے، سب سے بڑے اور سب سے زیادہ معروف و مقبول نوح خوان تھے۔ ان کی نوح خوانی کا انداز صرف ان کے فرزند جناب وارث حسین صاحب کو میراث میں ملا

انہوں نے اس طرف بہت کم توجہ کی۔ دوسرا کوئی نوحہ خواں ان کے انداز سے نوحہ خوانی نہیں کر سکا۔ انھیں کے اصرار پر غالباً ۱۹۷۳ء سے ۷۴ء میں نے انجمن کے لیے سلام اور نوے کہنا شروع کیئے جو ان کے بعد انجمن کے صاحب بیاض جناب جاوید حیدر صاحب اپنے انداز میں ماشاء اللہ عمدہ طریقہ سے پڑھتے ہیں۔

اس مجموعہ میں شامل بعض سلام معروف سوز خواں جناب اختر وصی علی مرحوم اور جناب مظاہر علی کاظمی مرحوم پڑھتے تھے اور اب جناب راحت علی پڑھتے ہیں۔ میں ان حضرات کا کل بھی شکر گزار تھا اور آج بھی ہوں۔

اس مجموعہ میں شامل تقریباً سارا کلام انجمن عابدیہ کاظمیہ کے موجودہ صدر محترم جناب شاہد حسین عرف نوشہ صاحب نے بڑی زحمات اٹھا کر جمع اور فراہم کیا اور میرے ایک عزیز خاص و محبت مکرم برادر محترم جناب سید علی حیدر صاحب قبلہ ایڈوکیٹ نے ازراہ لطف و کرم کلام کا انتخاب کیا۔ وہ بہت باذوق اور شعروادب کے دل داہ ہیں۔ اساتذہ سلف سے لے کر اب تک کے دیگر شعرائے کرام کے ہزاروں اشعار انھیں نوکِ زباں ہیں۔ اپنی گفتگو کو بڑے بر محل اشعار سے سجاتے ہیں۔ وہ بھی طویل مدت سے پوری طرح صحت مند نہیں ہیں۔ میں ان دونوں حضرات کا تہ دل سے ممنون و شکر گزار ہوں اور ان کی صحت و سلامتی اور طولِ عمر کے لیے دست بدعا ہوں۔

قارئینِ کرام، اس مختصر گفتگو کے بعد ”سپردم بتو مایہ خویش را“۔

دعاؤں کا طالب
گدائے درموائے علم
ساحر لکھنوی

چند شعر

ظلم کے بے کراں اندھیروں میں
کر بلا نام روشنی کا ہے



کہے جو حاکم جابر کے منہ پہ کلمہ حق
کسی بھی دین کا ہو، وہ مگر حسین کا ہے



ظلم خود کرنا نہیں اور ظلم سے دینا نہیں
ہے ہماری زندگی سے یہ تقاضے حسین



جب سے دعائے ذکرِ شہِ دیں ہوئی قبول
اُس دن سے دل میں اور کوئی مدعا نہیں



روز و شب نوٹے، قصیدے، مرثیے کہتا ہوں میں
میری اس خدمت سے اچھی کوئی خدمت اور ہے؟

سلام

خدا جو توفیق ہم کو دیتا تو ایک ایسا سلام کہتے
کہ جس کو سن کر جزاک اللہ و مرحبا خود امام کہتے



برسرِ قرطاسِ سحر ، بہرِ نذرِ شاہِ دیں
ہم نے فکر و فن کے گل بوٹے سجا کر رکھ دیئے

جہاں کہیں بھی کبھی تذکرے وفا کے چلے
قلم کو ہم بھی مثالِ علم اٹھا کے چلے



ظلم سے جنگ کو مظلوم کی خاطر ہم نے
ہاتھ میں صورتِ شمشیرِ قلم رکھا ہے



ساحر، کروں نہ ذکرِ شہ دیں تو کیا کروں
اس کے سوا کسی بھی سخن میں مزا نہیں



نہ ہو جو بہرِ ثنائے علی و ذکرِ حسینؑ
تو شاعری پہ بھلا افتخار کون کرے



ذکرِ شاہِ ہدا سے اے ساحر
تاجِ سر پر سخن وری کا ہے

سلام

کیوں اہل دیں میں ایک کا دشمن ہوا ہے ایک
 جب کعبہ و کتاب و نبی و خدا ہے ایک
 تاریخ میں حسینؑ سا صابر ہوا ہے ایک
 جس طرح کائنات میں بس مصطفیٰ ہے ایک
 ماتم حسینؑ کا ہو کہیں ، فرق کچھ نہیں
 سینہ زنی کی سارے جہاں میں صدا ہے ایک
 جنت ہے مشہد و نجف و کربلا کے پاس
 جس راستہ سے چاہے چلیں ، فاصلہ ہے ایک
 ہم کربلا میں ، خلد میں چاہے جہاں رہیں
 موسم سبھی کا ایک ہے ، آب و ہوا ہے ایک
 حاتم کی طرح لاکھ سخی ہوں ، ہوا کریں
 قرآن میں عطا کے لیے ہل اتی ہے ایک
 کیا وصف ذوالفقار ہو یا وصف ذوالجناح
 بجلی ہے ان میں ایک اگر ، تو ہوا ہے ایک
 کشتی دین حق ہے بھنور میں پھنسی ہوئی
 طوفاں ہیں ظلم و جور کے اور نا خدا ہے ایک

”اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد“
 (سیدنا محمدؐ)
 ہر کربلا غلط ہے کہ بس کربلا ہے ایک
 جینے کی ہے نہ فکر، نہ مرنے کا خوف ہے
 شبیہ کی نظر میں حیات و قضا ہے ایک
 انصارِ شاہِ دین ہوں کہ احباب و اقربا
 شوقِ جہاد ایک ہے، ذوقِ وفا ہے ایک
 خیمہ میں شہ کے بھیں گیا ہے وفا کا نور
 جل اٹھے ہیں چراغِ بہتر، بجھا ہے ایک
 عباسؑ سا ہو شیر کہ اصغرؑ سا بے زباں
 سب کی رو جہاد میں شانِ وفا ہے ایک
 چھ ماہ کے صغیر کو مارا ستم کا تیر
 یہ ظلم تو جہان میں اب تک ہوا ہے ایک
 مہندی رچی ہے یہ کہ ہے نوشاہ کا لبو
 ہاتھوں میں رنگِ خون و حنا ہو گیا ہے ایک
 نیزوں پہ سر جو ہیں یہ بہتر کے ضوفشاں
 چھوٹے بڑے چراغ ہیں لیکن ضیا ہے ایک
 ساتر، سلام و مرثیہ گوئی ہو روز و شب
 تیری شفا کے واسطے بس یہ دوا ہے ایک

سلام

نظر میں نور جو آٹھوں پہر حسین کا ہے
 ہماری آنکھ کی پتی میں گھر حسین کا ہے
 شفا ہے خاک میں جس کی ، وہ در حسین کا ہے
 حیات بانٹتا ہے جو وہ گھر حسین کا ہے
 یہ حق و صدق و شہادت کا نور دنیا میں
 بہ حد ظرف و بہ حد نظر حسین کا ہے
 یہ حریت کے جو چرپے ہیں آج دنیا میں
 بشر کی فکر پہ یہ سب اثر حسین کا ہے
 نہ جھکنے دیں کبھی باطل کے آگے سر اپنا
 یہ فرض وہ ہے جو قرض آپ پر حسین کا ہے
 سر اپنا ظلم و تشدد کے سامنے نہ جھکا
 یزیدیت سے نہ ڈر ، تو اگر حسین کا ہے
 کہے جو حاکم جابر کے منہ پہ کلمہ حق
 کسی بھی دین کا ہو ، وہ مگر حسین کا ہے
 کوئی یزید نہ اس دل پہ آ کے دستک دے
 یہ میرا دل ہی نہیں ہے ، یہ گھر حسین کا ہے

وہ دل کہ صبر و صداقت کا نور ہو جس میں
وہ گھر حسین کا ، وہ مستقر حسین کا ہے
جو دیکھیے تو جبینیں درِ یزیدؑ پہ ہیں
جو پوچھیے تو یہاں ہر بشر حسین کا ہے
وہ مرد و زن ہوں کہ پیر و جوان و طفلِ صغیر
جہاں حسینؑ بھی ہیں وہ گھر حسین کا ہے
بہتر ایک ہیں فکر و عمل کی منزل میں
یہ لطفِ خاص ، یہ فیضِ نظر حسین کا ہے
حیات و دولتِ ایمان و ذوقِ صبر و رضا
یہاں سے کیا نہیں ملتا ، یہ گھر حسین کا ہے
نہ کوئی مثلِ محمدؐ ، نہ کوئی مثلِ علیؑ
وہ جد حسین کا ہے ، یہ پدر حسین کا ہے
جدھر علیؑ ہیں ادھر حق ہے ، اور اسی صورت
رضائے حق ہے ادھر ، رخِ جدھر حسین کا ہے
خدا کا ڈر بھی نہیں ہے یزیدؑ بے دیں کو
جو ڈر کسی کا اسے ہے تو ڈر حسین کا ہے
ادھر کوئی نہیں آزاد ، اس طرف سب حُر
ادھر یزیدؑ کا لشکر ، ادھر حسین کا ہے

یزیدیت کے مقابل محمدیت کو
 جو سر بلند کرے گا وہ سر حسینؑ کا ہے
 بتا رہا ہے جو یہ ربطِ آل و قرآن میں
 سناں پہ محو تلاوت یہ سر حسینؑ کا ہے
 نہمؑ کو جنگ پہ راضی ہو کیوں سپاہِ خدا
 ابھی تو ایک سپاہی ادھر حسینؑ کا ہے
 خنزف کے ڈھیر سے چن لائے گوہرِ نایاب
 یہ ٹر نہیں ہے، یہ حسنِ نظر حسینؑ کا ہے
 ازاں کے دوش پہ پھیلی ہے چاندنی جس کی
 یہ چاند وہ ہے جو رشکِ قمر حسینؑ کا ہے
 نہ صبرِ سیدِ سجادؑ آزمائے یزیدؑ
 یہ کوئی اور نہیں، یہ پسر حسینؑ کا ہے
 وفا و حوصلہ و عزم و استقامت و صبر
 رہِ رضا میں یہ زادِ سفر حسینؑ کا ہے
 خود اپنے ہاتھوں پہ بچے کو لائے مقتل میں
 کسی کا دل نہیں ایسا مگر حسینؑ کا ہے
 نکالے دل سے پسر کے سناں تو حلق سے تیر
 یہ دل حسینؑ کا ہے، یہ جگر حسینؑ کا ہے

ساحر لکھنوی

۲۶

لہورنگ صحر

خמוש کیوں رہیں دربارِ ظلم میں زینب
زباں دہن میں علی کی ، جگر حسین کا ہے
نہ دیکھو ساحرِ بے علم کو حقارت سے
وہ بے ہنر سہی شاعر مگر حسین کا ہے

جب ڈبو کر آنسوؤں میں نامِ شہ لکھوں گا میں
روشنائی سے قلم کو روشنی مل جائے گی

.....

جنت کا ہے مولِ اشکِ عزائے شہ والا
جنت میں فقط شہ کے عزادار رہیں گے

سلام

مظلوم سے اُلفت ہے عزاداریِ شبیر
خالم سے براءت ہے عزاداریِ شبیر
احساس میں ، افکار میں ، سینوں میں ، لبو میں
ایمان کی حرارت ہے عزاداریِ شبیر
ماتم کی صدائوں سے لرز جاتا ہے باطل
ایمان کی جلالت ہے عزاداریِ شبیر
اس مجلس و ماتم میں ہر اک قوم ہے شامل
پیغامِ محبت ہے عزاداریِ شبیر
ہوتے ہیں یہاں متحد آ آ کے مسلمان
پیغامِ اخوت ہے عزاداریِ شبیر
روئے ہیں محمدؐ بھی غمِ کرب و بلا میں
کردارِ نبوت ہے عزاداریِ شبیر
ہم خلق ہوئے بہرِ عزا ان کی دعا سے
زہراؑ کی امانت ہے عزاداریِ شبیر
ہوتا ہے یہاں ذکرِ خدا ذکرِ محمدؐ
واللہ ، عبادت ہے عزاداریِ شبیر

غیر طر جی سلام

سوز خواں: جناب مظاہر علی کاظمی مرحوم
سلام خواں: انجمن عابدیہ کلمیہ، کراچی

سلام

اے عزادارو ، غم شہ میں بکا ہوتی رہے
کیا ہوا دنیا جو ہوتی ہے خفا ، ہوتی رہے
ہم سے کرتی ہے تقاضا یہ وفا عباس کی
ہر نفس ، ہر سانس نذر کربلا ہوتی رہے
کر کے اونچا یہ علم رکھ لو علم داری کی آن
گر مخالف ہے زمانے کی ہوا ، ہوتی رہے
پاؤں تھک جائیں تو سر کے بل چلو لے کر علم
باتھ کٹ جائیں تو آنکھوں سے عزا ہوتی رہے
اشک خوں میں درد ڈھلتا ہی رہے اے چشم تر
دل کی حالت آنسوؤں سے آئینا ہوتی رہے
نذر ہم کرتے رہیں یہ آنسوؤں کے جام انھیں
خاطر تشنہ لبان کربلا ہوتی رہے
رات ہو یا دن سدا کرتے رہیں ذکر حسین
فاطمہ روتی رہیں ، مجلس پیا ہوتی رہے
دم بدم گونجے فضا میں واحسینا کی صدا
کربلا آثار دنیا کی فضا ہوتی رہے

دیکھ کر جوشِ بکا ، شوقِ فغاں ، ذوقِ عزا
 لذتِ غم سے یہ دنیا آشنا ہوتی رہے
 آنکھ میں آنسو ہوں اور دامن میں خاکِ کربلا
 شیشہٴ دل پر ہمارے یوں جلا ہوتی رہے
 بل اتی والوں کی منزل سے ہے وہ کتنا قریب
 بل اتی والوں کی خود جس پر عطا ہوتی رہے
 ہے یہی تو روحِ سجدوں کی ، عبادت کا نکھار
 مدحِ اہل بیتِ اے صلِّ علیٰ ہوتی رہے
 گر خطا ہے الفتِ آلِ نبیؐ تو حشر تک
 یہ خطا ہم سے یہ تائیدِ خدا ہوتی رہے
 ہم تو کرتے ہی رہیں گے ذکرِ آلِ مصطفیٰؐ
 ہو اگر کوئی طبیعت بے مزا ، ہوتی رہے
 یہ پیامِ بندگی دیتا ہے سجدہٴ عصر کا
 زیرِ خنجر بھی نمازِ حق ادا ہوتی رہے
 بولے شہ ، مڑ مڑ کے اکبرؑ دیکھتے رہنا ہمیں
 یوں زیارتِ اے شبیہٴ مصطفیٰؐ ہوتی رہے
 تیر کھا کر ہو وہ اے اصغرؑ تبسم کی ادا
 حشر تک جو ظلم سے جنگِ آزما ہوتی رہے

ساحر لکھنوی

۳۲

لبورنگ صحرا

حکم حاکم ہے کہ ان کو چین لینے دو نہ تم
مصطفیٰ کی آل پر پیہم جفا ہوتی رہے
صاحبِ تطہیر کی بیٹی کے پردے کے لیے
راستہ کی خاک اڑا کر ردا ہوتی رہے
کم سے کم ہے یہ تو ساحر ذکرِ مولّا کا صلہ
ہم پہ محشر تک بہتر کی عطا ہوتی رہے

قطعہ

حسین سب کے ہیں لیکن حسین کا ہے کون؟
بس ایک ہم ہیں کہ حق کی قسم حسین کے ہیں
حسینیت کا تقاضا تو یہ ہے دنیا سے
ہر ایک قوم پکارے کہ ہم حسین کے ہیں

سلام (میراثہ کی زمین میں)

جہاں کہیں بھی کبھی تذکرے وفا کے چلے
قلم کو ہم بھی مثالِ علم اٹھا کے چلے
چراغِ اشکِ عزا بجھ نہیں سکے گا کبھی
بزار لے کے کوئی سامنے ہوا کے چلے
ہماری کشتیِ دل پر لکھا ہے نامِ علی
یہ وہ سفینہ نہیں ہے جو ڈمگا کے چلے
وفا کی منزلِ اول ہوئے ابو طالبؐ
انہی کی آل میں سب سلسلے وفا کے چلے
جسے ہو اجرِ عبادت کا حشر میں لینا
وہ پہلے اجرِ رسالت یہاں چکا کے چلے
نظر میں جس کی مسلمان ہوں قاتلانِ حسینؑ
نبیؐ کے ساتھ ذرا سامنے خدا کے چلے
جسے ہو جادہٗ حق کی تلاش اندھیروں میں
وہ خر کے ساتھ قدم سے قدم ملا کے چلے
علیؑ کی صداؤں سے گونج اٹھا خیبر
جو در کو ہاتھ پہ خیبر کشا اٹھا کے چلے

یہ ذوالفقار ہے یا موت کا فرشتہ ہے
 جسے ہو جان عزیز ، اس سے سر بچا کے چلے
 علی کے گھر کے جو بچے بھی آ گئے رن میں
 ونا میں ہاتھ علی کے دکھا دکھا کے چلے
 حسین کرب و بلا میں لہو کے چھینٹوں سے
 سوادِ شام کا اک اک دیا بجھا کے چلے
 کیا حسین نے خود مر کے حق کو پھر زندہ
 جو بجھ گیا تھا چراغ اس کو پھر جلا کے چلے
 لہو سے دشت کو جنت بنا کے چھوڑ گئے
 سوئے بہشت مسافر جو کربلا کے چلے
 کوئی اجاڑ ہی سکتا نہیں دلوں سے جنہیں
 حسین درد کی وہ بستیاں بسا کے چلے
 کوئی یہ شانِ علم دارِ کربلا دیکھے
 وہ آج تک نہ جھکا جو علم اٹھا کے چلے
 جو دیکھی ضربتِ عباسؑ مثلِ ضربِ علیؑ
 تو جبریلؑ بھی شہپر بچا بچا کے چلے
 تمام عالمِ امکاں میں زلزلہ تھا پیا
 حسین ہاتھوں پہ اصغرؑ کو جب اٹھا کے چلے

مقابلہ تھا جو اصغر کا تیر قاتل سے
 وہ سننا کے چلا اور یہ مسکرا کے چلے
 خدا ہی جانے یہ کس حد صبر پر تھے حسین
 جواں کی لاش ضعیفی میں جب اٹھا کے چلے
 یہ کہہ رہے تھے شہیدوں کے سر سانوں پر
 ہمارے سامنے کوئی نہ سر اٹھا کے چلے
 نبیؐ کی بیٹیاں ہیں قافلے میں بے چادر
 ادھر سے جو بھی چلے وہ نظر جھکا کے چلے
 زمیں انیس کی ساتر نہ نبھ سکی نہ سہی
 خدا کے سامنے کب زور ناخدا کے چلے

کیوں نہ ساتر اپنی قسمت پر کروں شکرِ خدا
 جیسا مجھ کو دل دیا ویسی مجھے سرکار دی

سلام

پوچھ لو بے شیر کی ہمت سے ، کیا ہے کربلا
 مسکرا کر جان دینے کی ادا ہے کربلا
 بندگی ہے ، بندگی کی انتہا ہے کربلا
 زہیٰ خنجر سجدہ شاہ ہدا ہے کربلا
 ہم تو سرکار وفا کے کشش برداروں میں ہیں
 ہم سے پوچھو شرح قرآن وفا ہے کربلا
 اس کے دامن تک پہنچ سکتا نہیں دستِ خیال
 جس قدر سمجھے بشر اس سے سوا ہے کربلا
 جس کی حد کو تا قیامت کوئی چھو سکتا نہیں
 حق کی نظروں میں وہ معیار وفا ہے کربلا
 گردشِ دوراں اسے آنکھیں دکھانا چھوڑ دے
 جان لے اچھی طرح یہ کربلا ہے ، کربلا
 جانتی ہے خوب یہ ہر دشمنِ اسلام کو
 سب سے واقف ، سب کی صورت آشنا ہے کربلا
 دیکھ لو شعب ابو طالب سے تا صلحِ حسن
 جلوہ فرما آئینہ در آئینا ہے کربلا

وہ مدینہ ہو کہ مکہ ہو ، شہیدوں کی قسم
 سب میں شامل ہے مگر سب سے جدا ہے کربلا
 کہہ گئی لہجہ میں پیغمبرؐ کے اکبرؑ کی اذان
 مرکزِ دورِ نظامِ مصطفیٰ ہے کربلا
 ہر عبادت ہوگی اب اس کی شفاعت سے قبول
 حشر میں ہم عاصیوں کا آسرا ہے کربلا
 صبر ، شکر ، ایثار ، ہمت ، عزم ، قربانی ، وفا
 یہ میری لفظیں ہیں ، میرا مدعا ہے کربلا
 حرّ کا جادہ حریت کی راہ کا روشن چراغ
 حق کی منزل ، راستی کا راستا ہے کربلا
 کلمہ توحید ، تفسیرِ شہادت ، شرحِ عشق
 حرفِ حق ہے ، معنی صبر و رضا ہے کربلا
 عزم و صبر و ہمتِ شبیر و زینبؑ کی قسم
 فاطمہؑ کی تربیت کا معجزا ہے کربلا
 سر بلندی دیکھ کے نیزوں پہ کہہ اُٹھے ملک
 آدمی کے ارتقا کی انتہا ہے کربلا
 آپؐ کا سجدہ تہِ خنجر یہ کہتا ہے حسینؑ
 حشر تک اب سجدہ گاہِ انبیاءؑ ہے کربلا

اس زمیں پر اہل حق نے دکھ اٹھائے ہیں بہت
 سر بسر اک منزلِ کرب و بلا ہے کربلا
 شام کے بازار میں ہوں گی مصیبت کی حدیں
 ہائے ، نینب کے لیے تو ابتدا ہے کربلا
 جانے والے ، کیوں بھٹکتا ہے دیارِ غیر میں
 غلد کی منزل کا سیدھا راستا ہے کربلا
 اب کہاں تک کربلا کے شرح و معنی ہوں بیاں
 مختصر یہ کیوں نہ کہہ دوں کربلا ہے ، کربلا
 عشق کی معراج مل جائے تو کیسے فاصلے
 اپنے ہر آنسو میں ساحر دیکھتا ہے کربلا

نہ سمجھے کوئی نہی کھیل جنگِ اصغر سے
 نہی نہی میں یہ قصہ تمام کرتے ہیں

سلام

جزا سلام کی لوں گا شہِ ہدا سے الگ
 ملے گا قصرِ بہشتِ بریں خدا سے الگ
 صلہ ولا کا ملے گا ہمیں خدا سے الگ
 عطائیں ہوں گی درِ اہلِ ہل اتی سے الگ
 ملے جو دادِ نجف سے سلام پر مجھ کو
 تو مرجبا کی صدا آئے کربلا سے الگ
 یہ حُبِ آلِ محمد ثبوت ہے اس کا
 نہ ہم علی سے جدا ہیں ، نہ مصطفیٰ سے الگ
 نہیں ہیں رازِ الف لام میم سے واقف
 وہ لوگ ، رہتے ہیں جو آلِ مصطفیٰ سے الگ
 لبوں پہ غیر کے آئے تو کیوں ثنائے حسین
 صدائیں رہتی ہیں ہر سازِ بے صدا سے الگ
 تھیں ام سلمہ اگرچہ بہت ہی باعظمت
 رہیں بحکمِ خدا محفلِ کسا سے الگ
 خود اپنے وقتِ ولادت سے تا وفاتِ رسول
 علی رہے نہ کسی وقت مصطفیٰ سے الگ

اشاعتِ غمِ شبیرِ اشک و آہ سے ہے
 یہ نخل پھل نہیں سکتا ہے اس فضا سے الگ
 ہے اک تسلسلِ تاریخِ بندہ تا بہ یزید
 یہ انتہا ہے کب اُس ظلمِ ابتدا سے الگ
 یقین تھا خر کو کہ منزلِ ری نہیں ممکن
 رہے جو قافلہٴ حق کے رہ نما سے الگ
 بس ایک چند قدم چل کے مل گئی جنت
 دہم کو خر جو ہوا فوجِ اشقیا سے الگ
 نہ دوسرا کوئی اس کائنات میں ہے حسین
 نہ کربلا ہے کوئی اور کربلا سے الگ
 وفائے حضرتِ عباسؑ کی مثال کہاں
 وفا یہ اور ہے معیارِ ہر وفا سے الگ
 جنہوں نے رحمتِ عالم کا گھر اجاڑ دیا
 رہیں گے حشر میں وہ رحمتِ خدا سے الگ
 اگرچہ دستِ ستم نے مسل دیئے سب گل
 بہار ہو نہ سکی باغِ مصطفیٰ سے الگ
 حسین تھے غمِ اکبر کے زخم سے مضطر
 کہ دل پہ زخم لگا تیرِ حرماً سے الگ

ساتر کھنوی

۴۱

لہورنگ صحرا

کہیں بھی فن ہوں پہنچیں گے جسم و روح وہیں
رہیں گے بعدِ قضا ہم نہ کربلا سے الگ
دعا کے ساتھ جو ساتر دوا ہو خاکِ شفا
شفا دوا سے ملے گی الگ ، دعا سے الگ

جس کا سر نوکِ سناں پر بھی ہے آگے آگے
اسی قائد نے قیادت کا بھرم رکھا ہے

.....

حسینؑ سجدہٴ آخر میں اپنا سر رکھ کر
عبودیت کی حدیں سب تمام کرتے ہیں

غیر طرہی سلام

سلام خواں: انجمن عابدیہ کاظمیہ، کراچی

سلام

کیئے ہیں فطرت نے نذرِ زہرا یہ اشکِ ماتم سجا سجا کے
 زمیں پہ شبنم، فلک پہ تارے، صدف میں موتی بنا بنا کے
 وہ جن کو بنتِ نبیؐ نے پالا، خود اپنی سیرت میں جن کو ڈھالا
 جہاں میں کرتے ہیں وہ اجالا چراغِ خوں سے جلا جلا کے
 جہاں کو پیغامِ چشمِ تر دو، ہر ایک دامن میں اشک بھر دو
 جو دل ہیں پتھر وہ موم کر دو یہ قصہٴ غم سنا سنا کے
 عزائے شبیرؑ کی خبر دو، نوائے ماتم میں سوز بھر دو
 غموں کی یہ آنچ تیز کر دو، ہر اہل دل کو رُلا رُلا کے
 خدا کے دیں کو سنوارتے ہیں، جہاں کو ٹھوکر پہ مارتے ہیں
 حسینؑ حق کو ابھارتے ہیں نفوشِ باطل مٹا مٹا کے
 سدا یہ ماتم بپا کریں گے یہ کام تو ہم کیا کریں گے
 دلوں کو درد آشنا کریں گے حسینؑ کا غم مٹا مٹا کے
 جو غم سے دامن بچا رہے ہیں انھیں یہاں ہم بلا رہے ہیں
 دلوں کی دوری مٹا رہے ہیں یہ بزمِ ماتم سجا سجا کے
 جواں کا غم ہے تو غم نہیں ہے، کمر ہے خمِ سر تو خم نہیں ہے
 اگر چہ اب شہ میں دم نہیں ہے سحر سے لاشے اٹھا اٹھا کے

وہ شیر ہے ، رن میں آ رہا ہے ، وہ تیر گردن پہ کھا رہا ہے
وہ پھول ہے ، مسکرا رہا ہے مگر جہاں کو رُلا رُلا کے
اندھیری تربت میں سوئے اصغر جہاں نہ تکیہ ، نہ کوئی بستر
یہاں تڑپتی ہے گھر میں مادر وہ خالی جھولا جھولا کے
حسینؑ اسلام کا سہارا ، علیؑ کا بیٹا ، نبیؐ کا پیارا
جسے لعینوں نے رن میں مارا ستا ستا کے ، رُلا رُلا کے
کبھی رسن تھی گلے کی مالا ، کبھی وہ سرگود کا اجالا
ارے ، سیکنہ کو مار ڈالا ستم گروں نے رُلا رُلا کے
لحد میں پرش کا ہم کو کیا غم ، وہاں تو ساتر یہ ہوگا عالم
ملائکہ کو رُلائیں گے ہم کلام اپنا سنا سنا کے

حشر تک کرتے رہیں گے ماتمِ شبیرؑ ہم
جو قیامت تک نہ جائے گا وہ سودا سر میں ہے

سلام

دولتِ اشک میسر ہے عزاداروں کو
خلد ملتا ہے اسی مولِ طلب گاروں کو
گوہرِ اشک نہ ہوں پاس تو جنت کیسی
پہلے قیمت تو میسر ہو خریداروں کو
اشکِ ماتم کے سفینے ہیں رواں سوئے بہشت
لے کے جائیں گے یہ کوثر پہ عزاداروں کو
اشکِ ماتم کو سمجھتے ہیں عدو انگارے
ہم تو کافور سمجھتے ہیں ان انگاروں کو
اپنے پیروں سے غلامانِ حسینِ ابنِ علی
روند دیتے ہیں دکھتے ہوئے انگاروں کو
حشر میں آلِ محمدؐ سے شفاعت کے لیے
مغفرت ڈھونڈتی پھرتی ہے گنہ گاروں کو
پرشِ حشر سے اللہ کرے گا آزاد
الفتِ آلِ محمدؐ کے گرفتاروں کو
شمرؑ اور ابنِ زیادؑ و عمرِ سعدؑ و یزیدؑ
بڑھ کے آغوش میں دوزخ نے لیا چاروں کو

کر بلا آئینہ فکر یزید و شبیر
 یہ دکھا دیتی ہے دو طرح کے کرداروں کو
 مثل انصارِ حسین اور کوئی کیا ہوگا
 عرش سے توڑ کے لائے ہیں وہ ان تاروں کو
 چھپ گئے خاک میں انصارِ حسین ابنِ علی
 اپنی آغوش میں ذروں نے لیا تاروں کو
 کہا اصغر کے تبسم نے ، یہ مقتل کیا ہے
 یہ تو اک کھیل کا میدان ہے جزاروں کو
 اس کی ضربت کا اثر کوئی بتائے کیسے
 اک تبسم سے رُلا دے جو ستم گاروں کو
 کیسے ہوتی ہے علم داری افواجِ خدا
 یہ تو عباس بتائیں گے علم داروں کو
 کٹ گیا سر تو ہوئی عظمتِ شہ اور عیاں
 سر کی پروا کبھی ہوتی نہیں سرداروں کو
 جس کے ذروں میں شہیدوں کا لبو جذب ہوا
 اب وہی خاک شفا بن گئی بیماروں کو
 کھینچ کر کانوں سے ظالم نے سیکنہ کے گہر
 خوں سے تر کر دیا مظلوم کے رخساروں کو

قید میں زینب و عابد کو نہ سمجھو بے بس
یہ تو خطبوں سے الٹ دیتے ہیں درباروں کو
ذکرِ شبیر کو جنت میں بھی خاتونِ جناں
یاد فرمائیں گی ساحر سے وفاداروں کو

عطائے شاہِ نجف ہو نہ گر سخن ساحر
تو حرفِ حرفِ دُرِ شاہوں کون کرے

.....

ذکرِ شبیر میں ہو فکرِ سخن
بس یہ اعزاز شاعری کا ہے

سلام

جو مدح سبطِ رسولِ انام کرتے ہیں
 وہ خود پہ غیر کی مدحت حرام کرتے ہیں
 ثنائے آلِ نبیٰ صبح و شام کرتے ہیں
 یہی تو زیست میں ہم ایک کام کرتے ہیں
 جو ہم ثنائے شہِ خاص و عام کرتے ہیں
 تو جبریلؑ بھی ہم کو سلام کرتے ہیں
 عزائے شاہ میں جو اہتمام کرتے ہیں
 وہ فاطمہؑ کو بہت شاد کام کرتے ہیں
 سلام کرتے ہیں جو نذر ہم شہیدوں کو
 وہ ہم سے خلوتِ دل میں کلام کرتے ہیں
 وہاں سے ملتی ہے ہم کو سلامتی کی دعا
 درِ حسینؑ پہ جب ہم سلام کرتے ہیں
 صدا جو دیتے ہیں اس در پہ ہم گدا کی طرح
 وہ اپنا خاص کرم ہم پہ عام کرتے ہیں
 مکاں اجاڑے گئے جن کے کربلا میں ، وہ لوگ
 ہمارے دل کے مکاں میں قیام کرتے ہیں

فراتِ غم سے جو بھرتے ہیں جام آنکھوں کے
 ہم ان کے دیدہ تر کو سلام کرتے ہیں
 شرفِ علیٰ کی غلامی کا ہے انھیں کے لیے
 جو اپنے نفس کو اپنا غلام کرتے ہیں
 گہر ہو جن کی نظر میں گہر ، خزف ہو خزف
 ہم ایسے دیدہ وروں کو سلام کرتے ہیں
 علیٰ کو ناز ہے تم سے غلام پر قنبرؑ
 ہم اپنے دل کو تمھارا غلام کرتے ہیں
 غم جہاں سے ہمیں واسطہ نہیں ، ہم تو
 غمِ حسینؑ علیہ السلام کرتے ہیں
 ہمارا مقصدِ خلقت ہے بس حسینؑ کا غم
 اسی میں صبح ، اسی غم میں شام کرتے ہیں
 ہمیں جو دے گئے انسانیت کا درد حسینؑ
 ہم ان کے غم سے وہی درد عام کرتے ہیں
 دلوں میں آتشِ عشقِ حسینؑ بھڑکا کر
 ہم ان پہ آتشِ دوزخ حرام کرتے ہیں
 بلند کرتے ہیں جب ہم صدا حسینؑ حسینؑ
 یزیدؑ وقت کی نیندیں حرام کرتے ہیں

نہ سمجھے کوئی ہنسی کھیل جنگِ اصغر سے
 ہنسی ہنسی میں یہ قصہ تمام کرتے ہیں
 کہا یہ روک کے ناوک کو ہنس کے اصغر نے
 علی کے گھر کے تو بچے یہ کام کرتے ہیں
 زبانِ تیر سے جو کام کر سکے نہ عدو
 زبان کے تیر سے اصغر وہ کام کرتے ہیں
 حسینؑ سجدہٴ آخر میں اپنا سر رکھ کر
 عبودیت کی حدیں سب تمام کرتے ہیں
 خدا کے ساتھ ہیں خلوت میں وقتِ عصر حسینؑ
 نیاز و ناز کے باہم کلام کرتے ہیں
 اثر تو دیکھ ثنائے حسینؑ کا سحر
 لحد میں ہم کو ملک بھی سلام کرتے ہیں

سلام

جب بھی ضوِ اشکِ غمِ شبیر کی مل جائے گی
زندگی کو روشنی ہی روشنی مل جائے گی
گر مجالِ مدحتِ سبطِ نبیؐ مل جائے گی
فن کو عظمت، فکر کو پاکیزگی مل جائے گی
جو سخن و مدحِ سرور کو اٹھائیں گے قلم
ان کو اقلیمِ سخن کی سروری مل جائے گی
کر دیا گر میں نے خود کو وقفِ ذکرِ کربلا
میرے فکر و فن کو بھی قدآوری مل جائے گی
جب ڈبو کر آنسوؤں میں نامِ شہِ لکھوں گا میں
روشنائی سے قلم کو روشنی مل جائے گی
ساغرِ حبِ علیؑ میں حل کرو اشکِ عزا
عشق کی لذت کو غم کی چاشنی مل جائے گی
میں تمنائے غلامی میں چلا سوئے نجف
یا گدائی پاؤں گا یا قنبری مل جائے گی
مل گئی گر جون و قنبرؑ سے غلامی کی سند
ہم فقیروں کو بھی شانِ خسروی مل جائے گی

آئیے بزمِ عزا میں سوگواروں کی طرح
 آنکھ کی زینت کو اشکوں کی لڑی مل جائے گی
 دکھ بھری دنیا لگالے دل سے غم شبیر کا
 ایک اس غم کے صلہ میں ہر خوشی مل جائے گی
 تیرگیِ ظلم میں بھی ٹھیک ہے سمتِ سفر
 حُر کچھ اور آگے بڑھے گا روشنی مل جائے گی
 حُر چلا سوئے حسینؑ ، اب فکرِ جنت کیا اسے
 یہ تو وہ شے ہے جو قدموں میں پڑی مل جائے گی
 ہو نہیں سکتا اندھیرا ، شے بجھا بھی دیں اگر
 ان چراغوں کو وفا کی روشنی مل جائے گی
 لاکھ گزریں خانہ زہرا سے غم کی آندھیاں
 اک نہ اک شمعِ وفا جلتی ہوئی مل جائے گی
 اپنا سر عباسؑ کے قدموں پہ رکھ دے گی فرات
 نہر سے پیاسے کو دادِ تشنگی مل جائے گی
 کہہ رہی تھی حرمہؑ سے یہ ہنسی بے شیر کی
 تجھ کو موت آئے گی ، مجھ کو زندگی مل جائے گی
 حرمہؑ ناوک چلاتا کیوں اگر وہ جانتا
 اک تبسم کو حیاتِ دائمی مل جائے گی

قبر میں آئیں گے مولّا نور سامانی کے ساتھ
اس اندھیرے میں بھی ہم کو روشنی مل جائے گی
ذکرِ شہ کرتا ہوا ساتر چل اب سوئے عدم
تجھ کو آسانی سے منزلِ خلد کی مل جائے گی

قطعہ

مثالِ ضربِ خندقِ کربلا کا کام زندہ ہے
نبیٰ کا نام روشن ہے ، خدا کا نام زندہ ہے
وہاں حیدر کی ضربت اور یہاں شبیر کا سجدہ
انھیں دو قوتوں سے آج تک اسلام زندہ ہے

سلام

آج کیوں بھرا ہوا ہے دیدہ تر کا مزاج
 کس طرح قابو میں آئے اس سمندر کا مزاج
 بے نیاز دہر ہے خدام حیدر کا مزاج
 بادشاہی چھوڑ دیں ، پائیں جو قنبر کا مزاج
 ٹھوکروں میں تاج شاہی ، سر پہ دستارِ ولا
 ہاں ، کچھ ایسا ہی ہے مے خوارانِ کوثر کا مزاج
 وقف کر دے زندگی جو بہر ذکرِ کر بلا
 پھر تو ملتا ہی نہیں ایسے سخن ور کا مزاج
 غم کو اک نشہ بنا دیتے ہیں یہ میرے لینے
 اشک کے قطروں میں بھی ہے موجِ کوثر کا مزاج
 تھا علومِ آلِ پیغمبر کا سرچشمہ کبھی
 اب تو دنیا نے بدل ڈالا ہے منبر کا مزاج
 جرم سے بڑھ کر سزا دیتی نہیں دشمن کو یہ
 کس قدر ہے عدل پرور تیغِ حیدر کا مزاج
 آمدِ حیدر کو سن کر لرزہ بر اندام ہیں
 آج کچھ اچھا نہیں اربابِ خیبر کا مزاج

اُڑ گئے ہیں ہوش اس کے سنتے ہی حیدر کا نام
 اب ذرا پوچھے کوئی مرحب سے خود سر کا مزاج
 خواہ وہ حلمِ حسن ہو یا ہو وہ صبرِ حسین
 وہ بھی خوئے مصطفیٰ، یہ بھی پیمبر کا مزاج
 صلح کا موقع تو صلح اور جنگ کا موقع تو جنگ
 جو محمدؐ کا وہی شبیر و شہر کا مزاج
 چاہتوں کو ان کی الفت کا تقاضا کہہ دیا
 آج تک سمجھی نہ یہ دنیا پیمبر کا مزاج
 جس کو دیکھو وہ جہنمی عزم کی تصویر ہے
 ڈھل گیا ہے ایک سانچے میں بہتر کا مزاج
 جب ہٹائے ہوں گے خیمے نہر سے عباسؑ نے
 کس قدر برہم ہوا ہوگا غضنفر کا مزاج
 دھوپ کی شدت میں مڑ جانے کے بدلے کھل اٹھے
 اس طرح کا تو نہیں ہوتا گل تر کا مزاج
 اپنے قاتل کی طرف بھی مسکرا کر دیکھنا
 اللہ اللہ، کتنا شائستہ ہے اصغرؑ کا مزاج
 مسکراہٹ دیکھ کر اصغرؑ کی روئے سنگ دل
 یوں بدل دیتے ہیں آئینے بھی پتھر کا مزاج

کربلا میں تھا نہ یثرب کی ہوا کا بھی گزر
 کس سے مولّا پوچھتے بیمار دختر کا مزاج
 خالی جھولا کیوں جھلاتی ہیں ہوائیں دشت کی
 کیا بہل جائے گا یوں بانوئے مضطر کا مزاج
 کس قدر سوکھی ہوئی تھیں حلقِ سروء کی رگیں
 ورنہ یوں رک رک کے چلنا کب ہے خنجر کا مزاج
 اے خدا، مولّا کے صدقہ میں ہو سحر کو عطا
 حرّ کی قسمت، جون کی سیرت، ابوذر کا مزاج

ساغرِ حُبِ علیؑ میں حل کرو اشکِ عزا
 روشنائی سے قلم کو روشنی مل جائے گی

.....

اپنا سر عباسؑ کے قدموں پہ رکھ دے گی فرات
 نہر سے پیاسے کو دادِ تشنگی مل جائے گی

سلام

غم حسین کو بے اعتبار کون کرے
 زمانہ اب ہے خودی اور خود پرستی کا
 نہ ہو جو بہر شائے علی و ذکر حسین
 میں سوچتا ہوں زمانہ حسین کا نہ ہوا
 علی جو دے چکے دنیا کو تین بار طلاق
 صدائے نوحہ و ماتم بلند ہو نہ اگر
 کریں نہ ماتم شہ ہم تو ظالموں کے خلاف
 خدا نہ چاہے جو قربانی حسین کی یاد
 نہ ہو جو مرضی حق سے بقائے ذکر حسین
 غم حسین سے کیوں ہاتھ کھینچ لے کوئی
 نہ کیوں بہائیں غم شہ میں آنکھ سے آنسو
 تھیں زیر تیغ حسین و خدا میں کیا باتیں
 اگر حسین مقابل نہ ظلم کے آئیں
 بجز حسین اکیلے اٹھائے لاشِ جواں
 نہ مسکرائے اگر تیر ظلم کھا کے صغیر
 سوائے اصغر بے شیر کے برائے جہاد
 خود اپنے خون سے مثل حسین ابن علی
 ہیں دو ہزار سے کچھ کم تن حسین پہ زخم
 عطاءے شہادہ نجف ہو نہ گر سخن ساتر

تو حرف حرف دُر شاہوار کون کرے

سلام

رہتی دنیا تک رہے گا تذکرہ عباس کا
حشر تک ماتم کرے گی اب وفا عباس کا
کر بلا میں دیکھ کر رنگِ وفا عباس کا
ہر وفا کردار نے کلمہ پڑھا عباس کا
اذنِ جنگ ان کو نہ دینا تھا ، نہ آقا نے دیا
رہ گیا گھٹ گھٹ کے دل میں حوصلہ عباس کا
اب تو عباس و وفا دو لفظ ہیں ، مطلب ہے ایک
ہے وفا کا نام عباس اور وفا عباس کا
نصرتِ شبیر کی فکر اُن کو تھی ، حسرت انھیں
جو دعائے فاطمہ وہ مدعا عباس کا
کی علم داری کچھ ایسی شان سے عاشور کو
بس اسی دن سے علم بھی ہو گیا عباس کا
تشہِ کامی سے سکینہ کی عجب یہ ربط تھا
مشک پر ناوک لگا ، خون بہہ گیا عباس کا
کیا تعجب ہے ابو طالب اگر جنت میں خود
جھوم اٹھے ہوں دیکھ کر رنگِ وفا عباس کا

کعبہ دل میں بسا عشق آپ کا مثل علی
 لو، خدا کا گھر بھی اب گھر ہو گیا عباس کا
 کس غضب کی تشنگی میں نہر پر پیاسے رہے
 اس وفا کو کیوں نہ کہیے معجزا عباس کا
 کب تھا یہ ممکن کہ ان سے پہلے اُس پر آنچ آئے
 مشک کے پانی سے پہلے خوں بہا عباس کا
 توڑ کر لشکر کی ہر صف نہر پر قبضہ کیا
 روک سکتا تھا کوئی کب راستا عباس کا
 جب لگا تیر اُس پہ ان کے ہاتھ کٹ جانے کے بعد
 مشک سے پانی کے بدلے خوں بہا عباس کا
 جب کہیں پر چھڑ گیا عشق و وفا کا تذکرہ
 نام لب پر آ گیا بے ساختہ عباس کا
 روبرو ان کے بلائے جائیں گے جب حشر میں
 کس طرح ظالم کریں گے سامنا عباس کا
 لاکھ ان کو نذر تیگے مرثیے، نوے، سلام
 کون کر سکتا ہے ساتر حق ادا عباس کا

سلام

غم سے جو کیفِ زندگی کا ہے
یہ تو صدقہِ حسین ہی کا ہے
زندگی میں حسین کے غم سے
ایک احساسِ تازگی کا ہے
وہ ہے اس غم میں تازگی جیسے
سانحہ یہ ابھی ابھی کا ہے
ظلم اب کیا چھپا سکے گا کوئی
دور یہ علم و آگہی کا ہے
جس کے دل میں غمِ حسین نہیں
آدمی بس وہ نام ہی کا ہے
ظلم کے بے کراں اندھیروں میں
کربلا نامِ روشنی کا ہے
ماتمِ شہدائے جان کا جانا
اک نیا موڑِ زندگی کا ہے
کیوں نہ باطل ہو سرنگوں آخر
حق سے دعویٰ جو ہمسری کا ہے

اقتدار اب یزیدیت کا نہیں
 اب زمانہ حسین ہی کا ہے
 بغض یہ اک حسین ہی سے نہیں
 مسئلہ حق سے دشمنی کا ہے
 ہے جو شبیر کا ہم اس کے ہیں
 بس یہ پیانہ دوستی کا ہے
 خرچلے جس پہ صبحِ عاشورہ
 راستہ بس وہ حق رسی کا ہے
 عام کرتے رہیں پیامِ حسین
 اب تو مقصد یہ زندگی کا ہے
 یا حسین اب بچائیے دیں کو
 اب تو یہ کام آپ ہی کا ہے
 ڈوبتے دین کو بچا لینا
 کام یہ تو پیہری کا ہے
 راہِ حق میں شہید ہو جانا
 بس یہ مفہوم زندگی کا ہے
 زیرِ خنجر حسین کا سجدہ
 اب یہ معیار بندگی کا ہے

قبرِ اصغر بنا رہے ہیں حسین
 ہائے کیا وقت بے کسی کا ہے
 لب پہ اصغر کے یہ بنی تو نہیں
 موت پر وارِ زندگی کا ہے
 دل سے بیٹے کے کھینچ لے جو سناں
 یہ کلیجہ حسین ہی کا ہے
 ذکرِ شبیر میں ہو فکرِ خن
 بس یہ اعزازِ شاعری کا ہے
 ذکرِ شاہِ ہدا سے اے ساحر
 تاجِ سر پر خنِ وری کا ہے

رباعی

(چھوٹی بچیوں کے پڑھنے کے لیے)

اس عمر میں قسمت یہ کہاں لائی ہے
 چھوٹی ہوں مگر بات بڑی پائی ہے
 کہتے ہیں بڑے بھی کہ ادب سے بیٹھو
 منبر پہ سکیئہ کی کنیر آئی ہے

سلام

عزمِ شہ نے ظالموں کے دل ہلا کر رکھ دیئے
ٹھوکروں سے طنطنے ان کے مٹا کر رکھ دیئے
جن کی ضو سے ساری دنیا میں اجالا ہو گیا
ہم نے پلکوں پر چراغ ایسے جلا کر رکھ دیئے
جن میں چہرے ظالموں کے صاف آتے ہیں نظر
ہم نے اشکوں کے وہ آئینے سجا کر رکھ دیئے
آنسوؤں کے تعزیوں کے ساتھ آہوں کے علم
ہم نے دل کی بارگاہوں میں سجا کر رکھ دیئے
کوئی آندھی اب بجھا سکتی نہیں غم کے چراغ
دل کے ہر گوشے میں ہم نے یوں جلا کر رکھ دیئے
یوں بھلا بیٹھے مسلمان مصطفیٰ کی آل کو
جس طرح قرآن طاقوں پر اٹھا کر رکھ دیئے
ظالموں نے جو ہمارے دامنوں میں بھر دیئے
آنسوؤں نے سب وہ انگارے بجھا کر رکھ دیئے
لے کے آئے سر ہتھیلی پر جو انصارِ حسین
شاہ کے قدموں میں اپنے دل بھی لا کر رکھ دیئے

کر بلا سے آج تک اک اک یزیدِ وقت نے
 جو بھی آثارِ نبوت تھے مٹا کر رکھ دیئے
 حُر سے پوچھو وارثِ کوثر کی وہ دریادلی
 پیاس کے صحرا میں بھی دریا بہا کر رکھ دیئے
 تیز تھی اتنی ہوائے دامنِ تیغِ حسینؑ
 شام کے سارے چراغ اس نے بجھا کر رکھ دیئے
 زینبِ مظلوم کے خطبوں کے اک اک لفظ نے
 قصر و ایوانِ حکومت سب ہلا کر رکھ دیئے
 دیکھ کر عباسؑ کو دریا میں اک اک موج نے
 شوقِ پابوسی میں سر قدموں پہ لا کر رکھ دیئے
 شامیوں نے یوں کیا اجرِ رسالت کو ادا
 مصطفیٰؐ کی آل کے خیمے جلا کر رکھ دیئے
 لکھ گئے تاریخ اپنے خوں سے انصارِ حسینؑ
 یوں گلے تینوں کے نیچے مسکرا کر رکھ دیئے
 ہو گیا جب قتلِ سقائے سکیئہ نہر پر
 یاس سے بچوں نے کوزے بھی اٹھا کر رکھ دیئے
 دیکھئے پتھر دلوں پر پھول سے اصغرؑ کا وار
 اک ہنسی نے ظالموں کے دل ہلا کر رکھ دیئے

شامیوں نے خلق و ایثار و وفا ، رحم و کرم
 سب شرف انساں کے مٹی میں ملا کر رکھ دیئے
 پیاس کی شدت سے بچوں کو تڑپتا دیکھ کر
 ظالموں نے دور سے ساغر دکھا کر رکھ دیئے
 زپر خنجر شکر کے سجدے میں اپنے خون سے
 شہ نے تیغِ ظلم کے تیور بجھا کر رکھ دیئے
 یوں حرم کو شامیوں نے بے سرو ساماں کیا
 چادریں تک لوٹ لیں ، خیمے جلا کر رکھ دیئے
 برسرِ قرطاس ساحر بہرِ نذرِ شادِ دیں
 ہم نے فکر و فن کے گل بوٹے سجا کر رکھ دیئے

رباعی

(بچوں کے پڑھنے کے لیے)

خالق نے کرم مجھ پہ یہ فرمایا ہے
 چھوٹا ہوں مگر نام بڑا پایا ہے
 منبر پہ ادب سے یہ میں دیتا ہوں صدا
 مولّا ، علی اصغر کا غلام آیا ہے

طرحی سلام

سلام خواں : انجمن مہدیہ کاظمیہ، رپڑی

سلام

پانی اعداء سے کہیں اٹل وفا مانگتے ہیں
 یہ وہ پیاسے ہیں جو بس آبِ بقا مانگتے ہیں
 سوزِ غم ، شوقِ فغاں ، ذوقِ عزا مانگتے ہیں
 ہم کب اللہ سے کچھ اس کے سوا مانگتے ہیں
 کچھ بھی دنیا سے نہیں ہم بخدا مانگتے ہیں
 صرف آزادیٰ ذکرِ شہدا مانگتے ہیں
 لوگ کیا کیا درِ مولّا پہ دعا مانگتے ہیں
 ہم تو بس اک نگہِ لطف و عطا مانگتے ہیں
 کیا وہ قربیٰ کی موت کے سوا مانگتے ہیں
 بس یہی اجر تو محبوبِ خدا مانگتے ہیں
 ہم خراجِ غمِ شبیر ادا کیوں نہ کریں
 بس یہی اجر رسولِ دوسرا مانگتے ہیں
 ان سے کہہ دو غمِ شبیر ہے برغم کا علاج
 تم سے جو بھی غمِ دنیا کی دوا مانگتے ہیں
 بن کے سورج روِ جنت کو جو چمکاتا ہے
 چشمِ تر ، ہم تو وہ ننھا سا دیا مانگتے ہیں

دین اللہ نے دیا جن کے وسیلے سے ہمیں
 ہم بھی بس ان کے وسیلے سے دعا مانگتے ہیں
 ہم بھی آواز لگاتے ہیں اسی ڈیوڑھی پر
 خود فرشتے بھی جہاں بن کے گدا مانگتے ہیں
 دامن گل سے جو لپٹے ہوئے دیکھا ہے انھیں
 لوگ کانٹوں سے بھی خوشبوئے وفا مانگتے ہیں
 کبرہ وہ سامنے ہے خیمہ فرزندِ نبیؐ
 حُر جو اللہ سے جنت کا پتا مانگتے ہیں
 جس کے غم میں ہو بس اک اشک جہاں کی قیمت
 اس سے کیا لوگ وفاؤں کا صلا مانگتے ہیں
 کب طلب کرتے ہیں وہ سبطِ نبیؐ سے بیعت
 بیعت اسلام سے یہ اہل جفا مانگتے ہیں
 کھلبلی مچ گئی فوجوں میں خبر یہ سن کر
 اب تو عباسِ علیؑ اذنِ وفا مانگتے ہیں
 یہ تو اظہارِ شجاعت ہے فقط اے زینبؑ
 کب یہ بچے علمِ فوجِ خدا مانگتے ہیں
 کس قدر شوق ہے مرنے کا علی اکبرؑ کو
 لوگ اس عمر میں جینے کی دعا مانگتے ہیں

تیر بن کر دلِ اعدا کو جو چھنی کر دے
 حق سے اصغر وہ تبسم کی ادا مانگتے ہیں
 دیکھ کر ماؤ حسن کو ہیں لعین کیوں گم صم
 چاند دیکھیں تو مسلمان دعا مانگتے ہیں
 دیکھ کر ازرق شامی کو مقابل ان کے
 فتحِ قاسم کی دعا شاہ ہدا مانگتے ہیں
 نذر کرتا ہے ہر اک زخمِ لہو کی سرخی
 ہاتھ نوشاہ کے جو رنگِ حنا مانگتے ہیں
 شہ تو جیتے ہیں فقط دیکھ کے اکبر کا جمال
 اور اکبر ہیں کہ مرنے کی رضا مانگتے ہیں
 الفتِ شہ کا صلہ خلد ہے ساحر لیکن
 چاہنے والے کب الفت کا صلا مانگتے ہیں

یا خدا ، مولّا کے صدقہ میں ہو ساحر کو عطا
 حرّ کی قسمت ، جون کی سیرت ، ابوذرؓ کا مزاج

سلام

حُبِ حیدر کی سپر دی ، عشق کی تلوار دی
 شکرِ مولا کا ، ہمیں کیا قسمتِ بیدار دی
 شانِ حیدر دیکھ کر بیٹی نبیؐ نے دی انھیں
 دست و بازو دیکھ کر حق نے انھیں تلوار دی
 شاہِ والا کی غلامی نے دیا کیا کیا ہمیں
 دولتِ ایمان عطا کی ، عظمتِ کردار دی
 الفتِ آلِ نبیؐ ہے کامیابی کی سند
 جس نے ان کا ساتھ چھوڑا اس نے بازی ہار دی
 جس نے پیچھے دشمن دیے کا نہ چھوڑا آج تک
 ذوالفقارِ حیدری کو حق نے وہ جھنکار دی
 کون پا سکتا ہے معیارِ وفا عباسؑ کا
 تین دن کی پیاس میں دریا کو ٹھوکر مار دی
 کیوں نہ وہ اسلام پر بیٹوں کو بھی کر دے فدا
 جس کی ماں نے دینِ حق پر ساری دولت وار دی
 باپ نے زینت کو بخشی قوتِ عزم و عمل
 فاطمہؑ کی تربیت نے جرأتِ گفتار دی

انبیاء کیوں رو رہے ہیں کربلا میں ظالمو
 کیا رسول اللہ کے سینہ پہ برچھی مار دی
 تیر کھا کر ہنس دیئے اصغر تو ظالم رو دیئے
 ظلم نے اس انتہا تک آ کے ہمت ہار دی
 لے رہا تھا جس میں انڈرائی پیپر کا شباب
 ہائے، اس ظالم نے اس سینہ پہ برچھی مار دی
 دید کے قابل ہے اس منزل میں بھی صبر حسین
 جس جگہ ایوب سے صابر نے ہمت ہار دی
 غم، ضعیفی، پیاس، تنہائی، مصائب اور حسین
 حق نے اس پر بھی اُنھیں کیا ہمت پیکار دی
 کیوں نہ ساتر اپنی قسمت پر کروں شکر خدا
 مجھ کو جیسا دل دیا ویسی مجھے سرکار دی

اہلِ محشر پوچھتے ہیں مجھ سے یہ پھیلا کے ہاتھ
کیا تیرے دامن میں اشکِ غم کی دولت اور ہے؟

ہو جسے درکار وہ نامِ علیؑ پر مانگ لے
میرے دامن میں ابھی جنت کی قیمت اور ہے

حرِ سپاہِ شام کے ہمراہ آیا ہے ضرور
اس کی قسمت میں مگر حق کی مشیت اور ہے

وہ کہاں اور ظالمانِ شام کی خدمت کہاں
حر کی قسمت یہ نہیں ہے، حر کی قسمت اور ہے

ان کا تکیہ شہ کا زانو، اُن کا نعلینِ علیؑ
حر کی عظمت اور، قنبرؑ کی سعادت اور ہے

ہو گیا ہے شامل اس کے خون میں خونِ حسینؑ
کیا ہوا گر جونؑ کے چہرے کی رنگت اور ہے

جلد جانا ہے ہر اک ظالم کو دوزخ میں، مگر
بس یہی دو چار دن کی ان کو مہلت اور ہے

جو قیامت کربلا میں ہو گئی عاشور کو
اب کوئی اس سے بھی بڑھ کر کیا قیامت اور ہے؟

ہاتھ جب اسلام نے پھیلائے سر بھی دے دیا
دیکھ اے حاتم، یہ اندازِ سخاوت اور ہے

بعد اکبر لائیں گے اصغر کو مقتل میں حسین
اے ستم گارو ، ابھی اس دل میں ہمت اور ہے

اب کہاں وہ پیار ، اصغر اور کہاں وہ لوریاں
گود ماں کی اور تھی ، آغوش تربت اور ہے

قتل شہ کے بعد اب ہوں گے اسیر اہل حرم
ہر قیامت ہو چکی ، اک یہ قیامت اور ہے

آپ کے لطف و کرم سے حج تو ساتر نے کیا
میرے مولّا ، اب تمنائے زیارت اور ہے

نہ کیوں آئیں علی میری مدد کو قبر میں ساتر
مجھے مشکل میں کیوں چھوڑیں مرے مشکل کشا ہو کر

سلام خواں: جناب صدیق حسین عرف چچا صاحب مزاج
انجمن عابدیہ کاظمیہ کراچی

سلام

ثبوتِ امرِ موّتِ غمِ حسین سے ہے
ادائے اجرِ رسالتِ غمِ حسین سے ہے
یہی ہے پیشِ نظرِ دوستی کا پیمانہ
ہماری آپ کی الفتِ غمِ حسین سے ہے
بصدِ خلوص اُسے ہم گلے لگاتے ہیں
جسے جسے بھی عقیدتِ غمِ حسین سے ہے
جہاں میں جو بھی ہے مظلوم اس کے ساتھ ہیں ہم
نگاہ و دل میں یہ وسعتِ غمِ حسین سے ہے
ابھارتا ہے یہ غمِ جذبہِ فداکاری
دلوں میں شوقِ شہادتِ غمِ حسین سے ہے
زمانہ ہم سے نگاہیں ملا نہیں سکتا
یہ دہدہ ، یہ جلالتِ غمِ حسین سے ہے
عدو جو آئیں مقابل تو ایک جان ہیں ہم
یہ اتحاد ، یہ قوتِ غمِ حسین سے ہے
خوشی پسند ہے سب کو ، ہمیں پسند ہے غم
دلوں میں درد کی لذتِ غمِ حسین سے ہے

بہت عزیز نبیؐ کو تھا غم نواسے کا
 جیسی تو ہم کو محبت غم حسینؑ سے ہے
 نہیں نہیں وہ شریک غم رسولؐ نہیں
 جسے جسے بھی عداوت غم حسینؑ سے ہے
 نماز و روزہ و حج و زکوٰۃ سب بے کار
 اگر دلوں میں کدورت غم حسینؑ سے ہے
 ہماری بزم میں زہرا بھی ہیں ، محمدؐ بھی
 ہماری بزم کی رحمت غم حسینؑ سے ہے
 یہ غم نہ ہو تو ابھی دین مٹ کے رہ جائے
 رسولؐ حق کی شریعت غم حسینؑ سے ہے
 بتا رہی ہے تلاوت یہ لوگ نیزہ پر
 کلام حق کی اشاعت غم حسینؑ سے ہے
 رسولؐ روتے ہیں ، زہراؑ نے بال کھولے ہیں
 جہاں میں آج قیامت غم حسینؑ سے ہے
 طمانچے مار کے بچی کو چپ کراتے ہیں
 یہ شامیوں کو عداوت غم حسینؑ سے ہے
 ہمیں زمانہ بھلا کیا ستائے گا سائر
 یہاں کہاں ہمیں فرصت غم حسینؑ سے ہے

سلام

کر بلا اس زمیں پہ جنت ہے
یہ حسین آپ کی عنایت ہے
اک تجلی ، بہتر آئینے
کیسی وحدت ہے ، کیسی کثرت ہے
آج دنیا میں یہ صدائے اذان
صبحِ عاشور کی بدولت ہے
کر بلا کی مثال لائے کوئی
ساری دنیا کو عام دعوت ہے
جھکنے دیں گے کبھی نہ ہم یہ علم
یہ تو عباس کی امانت ہے
کیا کریں جوشِ جنگ کو عباس
صرف سقائی کی اجازت ہے
جب سے پھینکا ہے ہاتھ سے پانی
ان کی دریادلی کی شہرت ہے
دے دیئے سر بھی راہِ مولا میں
اس سے بڑھ کر کوئی سخاوت ہے؟

شہ اٹھاتے ہیں لاشہ اکبر
یا علی ، آپ کی ضرورت ہے
زیہ خنجر حسین کا سجدہ
حق کی سب سے بڑی شہادت ہے
مسکرایا تھا تیر کھا کے صغیر
یہ فسانہ نہیں حقیقت ہے
حق ادا ہو سکا نہ ماتم کا
میرے مولا بڑی ندامت ہے
دولت اشک و دامن ساتر
ذوقِ غم یہ تری بدولت ہے

نہ ہو جو بہرِ ثنائے علی و ذکرِ حسین
تو شاعری پہ بھلا افتخار کون کرے

سلام

میری نگاہِ شوق میں شام و سحر حسین ہے
 حدِ نظر ہے کربلا ، مدِ نظر حسین ہے
 میری سماعتوں میں ہے گونج اُسی کے نام کی
 میری بصارتوں میں بھی آٹھوں پہر حسین ہے
 جس کی گھنیری چھاؤں ہے سایہِ قامتِ رسولؐ
 گلشنِ ہست و بود میں ایسا شجر حسین ہے
 باغِ نبیؐ میں جو کھلا ایسا گلاب ہے حسین
 شاخِ سناں پہ جو لگا ، ایسا ثمر حسین ہے
 نورِ خدائے لم یزل ، چشمِ رسولؐ حق نگر
 اور اسی رسولؐ کا نورِ نظر حسین ہے
 خالقِ انس و جاں ہے وہ ، بندہٴ رب ہے یہ مگر
 ہے نہ کوئی دگر خدا اور نہ دگر حسین ہے
 علم کا شہر ہیں نبیؐ ، صلح و جہاد کا علی
 شہر کا ایک در حسن ، دوسرا در حسین ہے
 ان کا نگاہدار وہ ، اُس کے نگاہدار یہ
 حق ہے حسین کی سپر ، حق کی سپر حسین ہے

اس کے لبو کے نور سے تا بہ ابد ہے روشنی
 خوف زدہ ہے جس سے شام ، ایسی سحر حسین ہے
 خر کی نظر پہ کھل گئی جس سے رہِ رضائے حق
 شام کی تیرگی میں وہ نورِ سحر حسین ہے
 سارے جہاں کا عیش اُدھر اور اُدھر خدا کا نام
 ساری ملوکیت اُدھر اور اُدھر حسین ہے
 راوِ سفر بھی ٹھیک ہے ، عزمِ سفر بھی معتبر
 خر کا سفر ہے سوئے حق ، حدِ سفر حسین ہے
 اُس کی نگاہ پر درود ، اُس کے شعور کو سلام
 کتنی عظیم ہے وہ ماں جس کا پسر حسین ہے
 ظلمتِ ظلم ساحر اک سحر سے کھا گئی شکست
 سحر ہے اک سحر کا وہ ، نورِ سحر حسین ہے

سلام

بے تولا ذوقِ عشقِ مصطفیٰ ملتا نہیں
جس کو وہ ملتے نہیں اُس کو خدا ملتا نہیں
گر رہِ حق میں علی سا رہ نما ملتا نہیں
منزلوں کا ذکر ہی کیا ، راستا ملتا نہیں
دست گیری کو جسے دستِ خدا ملتا نہیں
اُس کو مشکل میں کوئی مشکل کُشا ملتا نہیں
جس کو شہرِ علم کے در کا پتا ملتا نہیں
شہر میں جانے کا اُس کو راستا ملتا نہیں
ہو نہ مدحِ آل و ذکرِ کربلا جس نظم میں
ہم کو ایسی شاعری میں کچھ مزا ملتا نہیں
میرا دامن پاک کرتی ہے مئے حُبِ علی
مجھ سے بڑھ کے واعظوں کو پارسا ملتا نہیں
ایک اک در کھٹکھٹاتا ہے شفاعت کے لیے
دشمنِ حیدر کو کوئی در کُھلا ملتا نہیں
کیا عدوئے مرتضیٰ کو علم و ایماں سے غرض
اُس کو کچھ دنیا کی دولت کے سوا ملتا نہیں

وہ محمد ہوں ، علی ہوں یا حسن ہوں یا حسین
کوئی انسانوں میں ان سا دوسرا ملتا نہیں

جو ابوطالب سے پہنچا حضرت عباس تک
کوئی اُس جیسا وفا کا سلسلا ملتا نہیں

چھانتے ہیں لاکھ تاریخِ بشر اہلِ نظر
حضرت عباس جیسا با وفا ملتا نہیں

بغضِ ہاشم سے اُمیہ نے پپا کی کر بلا
یہ نہیں وہ داستان جس کا سرا ملتا نہیں

گر حسین آتے نہ سبیلِ ظلم میں امداد کو
کشتیِ دینِ خدا کو ناعدا ملتا نہیں

ق

یوں پلٹ آیا حبیبِ ابنِ مظاہر کا شباب
دور تک اب تو ضعیفی کا پتا ملتا نہیں

جھڑیاں تو مٹ گئیں وہ جو نشانِ راہ تھیں
کاروانِ عمر کو اب راستا ملتا نہیں

جنت و حورانِ خلد و بادۂ کوثر کے جام
حُر سے پوچھو عشقِ شاہِ دیں میں کیا ملتا نہیں

حُر کو باطل کے اندھیرے میں ملی راہِ نجات
شامیوں کو روشنی میں راستا ملتا نہیں

گر نظر میں ہو نہ عزم و ہمت و صبرِ حسین
پھر مصائب جھیلنے کا حوصلہ ملتا نہیں
مثلِ اکبر ہو مجسم جس میں عکسِ مصطفیٰ
اس قدر شفاف کوئی آئینا ملتا نہیں
دل نہیں دکھتا کسی کا شہ پہ اتنے ظلم سے
ظالموں میں ایک بھی درد آشنا ملتا نہیں
شوقِ مدحت ، ذوقِ غم ، فکرِ رسا ، رزقِ خن
ہم کو ساحرِ ہل اتنی کے در سے کیا ملتا نہیں

غیطر حی سلام

سلام خواں : انجمن عابدیہ کاظمیہ ہریانہ

سلام

مشک لے کر نہر کو جب ثانی حیدر چلے
 نعل ہوا ، لو سوئے کوثر ساقی کوثر چلے
 غیظ میں عبات جو بدلے ہوئے تیور چلے
 سورما سب چھوڑ کر میدان اپنے گھر چلے
 ہم ادھر دنیائے دوں سے یا علی کہہ کر چلے
 بہر استقبال جنت سے ادھر قمبر چلے
 حلق پر شبیر کے رک رک کے جب خنجر چلے
 یا خدا ، پھر نبض عالم کیوں نہ رک رک کر چلے
 زندگی ہم نے گزاری ماتم شبیر میں
 مقصد خلقت جو اپنا تھا وہ پورا کر چلے
 رات دن نوے ، قصیدے ، مرثیے ، سوز و ملام
 ہم جو کرنے آئے تھے دنیا میں سو* وہ کر چلے
 ہم کو جانا ہے مدینہ لیکن اپنی راہ سے
 جو ہمارے ساتھ ہو وہ کربلا ہو کر چلے
 کہہ رہا ہے یہ زمین والوں سے جھک کر آسمان
 جس قدر بھی جو بڑا ہو اس قدر جھک کر چلے

* مرزا ہادی عزیز کھنوی فرماتے تھے کہ ”سو“ کا نعم البدل اردو میں کوئی نہیں ، لہذا اس کے متروک ہونے کے باوجود میں نے یہاں یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ ساحر

کس قدر شوق شہادت تھا کہ پیری میں حبیب
 لے کے انگڑائی، کمر کس کر، جواں ہو کر چلے
 رہ گئے تنہا جو مقتل میں حسین ابن علی
 سر پہ تیغیں، تن پہ ناوک، قلب پر خنجر چلے
 گر نہ تھا کینہ محمدؐ کے گھرانے سے تو پھر
 جس پہ خنجر چل رہے ہوں اُس پہ کیوں پتھر چلے؟
 جب علیؑ نے بے نیازی سے اسے ٹھکرا دیا
 ہم بھی اس دنیا کو ساحر مار کر ٹھوکر چلے

کر بلا کی مثال لائے کوئی
 ساری دنیا کو عام دعوت ہے

.....

یہ کہہ رہے تھے شہیدوں کے سر سنانوں پر
 ہمارے سامنے کوئی نہ سر اٹھا کے چلے

سلام

جب سے ہم نے رو بہستی میں قدم رکھا ہے
 آنکھ کو ماتمِ شبیر میں غم رکھا ہے
 ذکرِ شبیر کو کاغذ پہ قلم رکھا ہے
 آسمانوں کی بلندی پہ قدم رکھا ہے
 جب بھی طوفانی حوادث میں ہم اترے، ہم نے
 یا حسین ابنِ علی کہہ کے قدم رکھا ہے
 اُس کے محبوب کی جب بن گئے تصویر اکبر
 تب کہیں جا کے مصوّر نے قلم رکھا ہے
 ذکرِ شبیر پہ آنچ آنے نہیں دی ہم نے
 ہم نے ہر حال میں اونچا یہ علم رکھا ہے
 ظلم سے جنگ کو مظلوم کی خاطر ہم نے
 ہاتھ میں صورتِ شمشیر قلم رکھا ہے
 ہٹ کے چلتی نہیں کیوں گردشِ دوراں ہم سے
 دیکھتی کیوں نہیں کاندھے پہ علم رکھا ہے
 ہوں کسی قوم سے مظلوم کو سب روتے ہیں
 حق نے انسان کی فطرت میں یہ غم رکھا ہے

سر جھکاتا نہیں دنیا میں کسی کے در پر
 جس نے سر کو در شبنم پہ خم رکھا ہے
 اس کی ہمت کو سلام ، اس کی شجاعت کو سلام
 جس نے سر آپ تہ تیغ ستم رکھا ہے
 خنجرِ ظلم گلے پر ہے مگر واہ حسین
 پھر بھی سر سجدہٴ معبود میں خم رکھا ہے
 جس کا سر نوکِ سناں پر بھی ہے آگے آگے
 اسی قائد نے قیادت کا بھرم رکھا ہے
 دیکھو عباسؑ کو ، یہ جنگ کے تیور تو نہیں
 ہاتھ میں مشک ہے ، کاندھے پہ علم رکھا ہے
 پہلے عباسؑ نے ہر رخ سے وفا کو پرکھا
 پھر کہیں گھاٹ پہ دریا کے قدم رکھا ہے
 یا حسین آج یہ معصوم بچے گا کیونکر
 فاصلہ تیر سے بے شیر کا کم رکھا ہے
 اے لحد ، آج سے اصفہ کو رکھ آرام سے تو
 آج تک ماں نے بصد ناز و نعم رکھا ہے
 اس زمیں میں یہ سلام اور یہ تو اے ساحر
 تیرے مولّا نے تیرے فن کا بھرم رکھا ہے

غیر حجابی سلام

(سلا مٹھو: جناب راحت علی صاحب (سوزنوال)

سلام

اے سلامی ، گر در سبط پیہر دیکھتے
کیوں نہ پھر ہم اوج پر اپنا مقدر دیکھتے

ق

ہم اگر تقدیر سے دور پیہر دیکھتے
مثل قنبر جلوه مولائے قنبر دیکھتے

ہاتھ پر خیبر کشا کے باب خیبر دیکھتے
زیر تیج مرتضیٰ جبریل کے پر دیکھتے

دیکھتے ہم بھی نبی دیتے علم حیدر کو جب
ہم بھی خوش ہو کر شکست باب خیبر دیکھتے

فرقِ مرحب پر گری کیسے چمک کر ذوالفقار
کس طرح وہ اڑ گئے جبریل کے پر ، دیکھتے

سننے اپنے کان سے مَن کُنٹُ مولّا کی صدا
اپنی آنکھوں سے عذیرِ خم کا منظر دیکھتے

خدمتِ مولائے قنبر میں پہنچ جاتے جو ہم
حقِ خدمت وہ ادا کرتے کہ قنبر دیکھتے

روز و شب سنتے پیہر سے ثنائے بوترا ب
رات دن بہر عبادت روئے حیدر دیکھتے

سلام

نزولِ رحمتِ حق کا وہاں نشان نہ رہا
غمِ حسینِ جہاں میں جہاں جہاں نہ رہا
یہ غمِ حسین کا کب ہم پہ مہرباں نہ رہا
ہمارا نام زمانے میں بے نشان نہ رہا
خود اس کے گھر میں نہ برپا ہوا یزید کا غم
مگر حسین کا ماتم کہاں کہاں نہ رہا
حسین سجدہ آخر میں شکر کیوں نہ کریں
کہ اس کے بعد کوئی اور امتحاں نہ رہا
ہزار دل میں کوئی ہم نوا یزید کا ہو
کوئی بھی کھل کے مگر اس کا ترجمان نہ رہا
نہ آئی پائے ثباتِ حسین میں لغزش
کوئی ہراس اُنھیں وقتِ امتحاں نہ رہا
کششِ حسین کی لے آئی کھینچ کر حر کو
جہاں وہ جبر سے رہتا تھا پھر وہاں نہ رہا
بتا دی اپنی زباں سے عدو کو پیاس کی حد
جو بے زباں تھا ابھی ، اب وہ بے زباں نہ رہا

حسین آج بھی دنیا پہ چھائے ہیں دیکھو
 مگر یزید کے مدفن کا بھی نشان نہ رہا
 نقاب دیں کی الٹ دی یزید نے رخ سے
 وہ اک خفیف سا پردہ بھی درمیاں نہ رہا
 اجڑ کے رہ گئے اہل حرم حسین کے بعد
 بھلا وہ باغ کہاں جب وہ باغباں نہ رہا
 حسین جس طرح مہمان کوفیوں کے رہے
 کسی کا یوں کوئی دنیا میں میہماں نہ رہا
 بس اک حسین کا غم ہے جو ہے قیامت تک
 وگرنہ غم کوئی دنیا میں جاوداں نہ رہا
 لگایا تیر ستم کیوں گلوئے اصغرؑ پر
 کبھی یہ ظلم روا زیرِ آسماں نہ رہا
 خدا کا فضل ، علی کا کرم ہے اے ساتر
 خن وروں میں کب اونچا مرا نشان نہ رہا

غیر طرہی سلام

سلام منوال: انجمن عابدیہ کاظمیہ، مہراچی

سلام

ہم ادھر عشق میں مولا کے سرِ دار چلے
 پیشوائی کو ادھر میثمِ تمار چلے
 رن کو جب غیظ میں عباسِ علم دار چلے
 غل ہوا بہرِ وفا حیدرِ کرار چلے
 حشر میں ساقی کوثر کا اشارہ پا کر
 حوضِ کوثر کی طرف جھومتے مے خوار چلے
 میں چلا قبر میں سونے، شبِ ہجرت کی قسم
 میرے ہمراہ مری قسمت بیدار چلے
 جب بھی بیعت کا طلب گار ہو کوئی بھی یزید
 اے حسینی، فقط انکار کی تلوار چلے
 یوں غلی کے لیے ڈوبا ہوا سورج پلٹا
 جیسے مالک کے اشارے پہ نمک خوار چلے
 یہ سلونی کا ہے، وہ تنغِ دودم کا اعجاز
 بزم میں بات چلے، رزم میں تلوار چلے
 نقدِ جاں ہاتھوں پہ رکھا ہے سروں کی صورت
 آج اس شان سے جنت کے خریدار چلے

خڑ چلے جانبِ شبیر تو قسمت نے کہا
 لو ، وہ فردوس کو فردوس کے حق دار چلے
 رن میں بھاگیں جو عدو تیغ جری سے ڈر کر
 پیچھا کرتی ہوئی تلوار کی جھنکار چلے
 حملہ آور جو ہوئے فوج پہ عباس جری
 ہر طرف شور اٹھا ، مار چلے مار چلے
 بعدِ قتلِ شہِ مظلوم ستم اور ہوا
 آگ خیموں میں لگانے کو جفاکار چلے
 راہِ پُر خار کے کانٹوں سے یہ پوچھے کوئی
 کس طرح شام تک عابد بیمار چلے
 آگئے بہرِ تماشہ سرِ بازارِ لعین
 قید ہو کے جو حرمِ جانبِ دربار چلے
 بال کھولے ہوئے روتی ہوئی زہرا بھی چلیں
 ننگے سر تعزیئے لے کر جو عزا دار چلے
 یا علی ، آئیے ساتر کی مدد کو جلدی
 کب تک اُس کی نکیریں سے تکرار چلے

سلام

خلد لے لیجے شبیہ قبرِ سرورِ چوم کر
 محملیں ، مشک و علم ، تابوت و چادرِ چوم کر
 خرّ گیا مقتل سے سیدھا کوثر و جنت میں اب
 دستِ عباسِ جری اور پائے سرورِ چوم کر
 دیکھ لی ہجرت کی شب نے جانشینی کی یہ شان
 بچھ گیا بسترِ نبیؐ کا پائے حیدرِ چوم کر
 جز علی چالیس دن تک کیسے کیسے سورما
 لوٹ آتے تھے زمینِ بابِ خیبرِ چوم کر
 فرقِ عظمت فرقِ نسبت سے بتاتے ہیں علی
 توڑ کے پتھر کے بت ، کعبہ کا پتھرِ چوم کر
 جب ملے گا ساقی کوثر سے محشر میں ہمیں
 ہم پیئیں گے جامِ آنکھوں سے لگا کر ، چوم کر
 اس ادب سے پشتِ پیغمبرؐ پہ آئے تھے حسینؑ
 جیسے ذاکر کہہ کے بسم اللہ ، منبرِ چوم کر
 بن گئے ناقہ نبیؐ ، جب پشت پر آئے حسینؑ
 تھام لی مثلِ عنان زلفِ پیمبرؐ چوم کر

لے لیا عباسؑ نے خوش ہو کے مولّا سے علم
 چھو کے زینبؑ کے قدم اور پائے سروڑ چوم کر
 دیکھ کر عباسؑ کے شانوں کی مضبوطی ، علم
 جھوم اٹھا دستِ علم بردارِ لشکر چوم کر
 ہاتھ ادھر عباسؑ نے قبضہ پہ رکھا اور ادھر
 ہٹ گئے جبریلؑ دستِ شیرِ حیدر چوم کر
 ان کے ناخن تک نہ چھوپائی تو روتی ہے فرات
 خوش ہے ساحلِ پائے عباسؑ دلاور چوم کر
 دیکھ کر اکبرؑ کو زخمی آ گئے نانا جو یاد
 رو دیئے شبیرؑ تصویرِ پیغمبرؐ چوم کر
 موت بھی رو دی سرہانے آ کے مادر کی طرح
 حُسنِ اکبرؑ دیکھ کر ، گیسوئے اکبرؑ چوم کر
 ماں نے اپنے ہنسلوں والے کو مرنے کے لیے
 دے دیا گودی میں شہ کی حلقِ اصغرؑ چوم کر
 کس قدر نازک گلے پر کیسا کاری زخم تھا
 رو دیا تیرِ ستم بھی حلقِ اصغرؑ چوم کر
 پھر گیا نظروں میں زینبؑ کی اسیری کا سماں
 رو دیئے جب شاہِ دیں بازوئے خواہر چوم کر

ذوالفقار شاہ دیں پر جان دیتے ہیں عدو
 حسن اس کا دیکھ کر اور اس کے جوہر چوم کر
 شامیوں کے اس ستم پر ہو گئی غصہ سے لال
 آگ شعلہ بن گئی زینب کی چادر چوم کر
 ہے اسی زنجیر کی جھنکار آزادی کی لے
 حریت کو ناز ہے عابد کا زیور چوم کر
 اٹھ گئی دنیا سے بچی پاتے ہی سر باپ کا
 گود میں لے کر ، کلیجے سے لگا کر ، چوم کر
 کربلا کی خاک ہے خاک کف پائے حسین
 ہم اٹھاتے ہیں اسے سجدے سے اٹھ کر ، چوم کر
 ہم سے کچھ پوچھیں گے ساتر جب فرشتے قبر میں
 مسکرا دیں گے فقط ہم پائے حیدر چوم کر

غیر طرہی سلام
سلام خواں: انجمن عابدیہ کاظمیہ، کراچی

سلام

رونے والو ، غم سرور میں کبھی روتے ہیں
عین اسلام ہے یہ ، جب تو نبیؐ روتے ہیں
ماتم زندہ جاوید کی یہ شان تو دیکھ
غم میں حمزہ کے رسولؐ عربی روتے ہیں
کیا تھے حضرت بھی مماتِ شہدا کے قائل؟
کیوں احد میں یہ صحابہؓ پہ نبیؐ روتے ہیں
رونا انسان کی فطرت ہے زمانے والو
جو بھی آتے ہیں زمانے میں وہی روتے ہیں
طفل دنیا میں جب آتا ہے تو خود روتا ہے
وہ نہ گر روئے تو پھر اس کو کبھی روتے ہیں
ہاں مگر شرط ہے احساسِ غم و رنج و الم
دل پہ جب چوٹ سی لگتی تبھی روتے ہیں
درد میں دیکھ کر انساں کو تڑپ جاتے ہیں لوگ
ظلم ہوتا ہے کسی پر تو کبھی روتے ہیں
دل ہو تو درد کا احساس دلاتا ہے ضرور
جن کے پہلو میں ہو دل، غم سے وہی روتے ہیں

ہم نے دیکھا ہے ابھی قتل جو ناحق ہو کوئی
 کافر و مشرک و دیں دار سبھی روتے ہیں*
 ہو جو احساس سے محروم وہ دل پتھر ہے
 کہیں پتھر بھی زمانہ میں کبھی روتے ہیں
 کس مسلمان کو شجاعت میں علی کی شک ہے
 دیکھ لو ، قبرِ پیبرؐ پہ علی روتے ہیں
 ہم بھی زخم اپنے لگاتے ہیں اسی جذبہ سے
 ہم بھی مظلوم کے ماتم میں یونہی روتے ہیں
 کیوں نہ روئیں شہِ مظلوم کے غم میں ہم بھی
 فاطمہؑ روتی ہیں ، اس غم میں نبیؐ روتے ہیں
 ابر و شبنم ، مہ و خورشید ، جن و انس و ملک
 بے کسی پر شہِ صابر کی سبھی روتے ہیں
 انتہا یہ ہے کہ وہ شام کے ظالم قاتل
 دیکھ کر اصغرؑ ناداں کی ہنسی روتے ہیں

* یہ سلام اس وقت کہا گیا تھا جب جناب ذوالفقار علی بھٹو کو پھانسی دی گئی تھی اور ملک اور بیرون ملک خصوصاً
 ہندوستان میں اس کا غم منایا گیا تھا۔ اس شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

دل بلا دیتی ہے زہرا کی بکا مقتل میں
 جن کا مر جاتا ہے کوئی وہ یونہی روتے ہیں
 دیکھ کر خون میں ڈوبی ہوئی تصویر اپنی
 لاش اکبر پہ رسول عربی روتے ہیں
 ہے محمد کی نگاہوں میں جو شام و کوفہ
 دیکھ کر آل کی وہ در بدری روتے ہیں
 سر کھلا ، ہاتھ بندھے ، مجمع عام اور زینب
 دم بدم حال پہ بیٹی کے علی روتے ہیں
 کر کے رخ نہر کی جانب یہ پکاریں زینب
 بھائی عباس اٹھو ، تم کو انہی روتے ہیں
 اب تو ہر صاحب دل پر ہے غم شے کا اثر
 آج تو غیر بھی اللہ غنی روتے ہیں
 ہے ان اشکوں کا صلہ کوثر و جنت ساتر
 کل وہ خوش ہوں گے جہاں میں جو ابھی روتے ہیں

سلام

وفائے حضرت عباسؓ میں کلام نہ تھا
 فلک پہ عشق کے ایسا مہ تمام نہ تھا
 وہ جس نے پھینک دیا لے کے ہاتھ میں پانی
 بتاؤ ، کیا وہ کئی دن سے تشنہ کام نہ تھا
 تھا کائنات وفا کا خدا ، خدا کی قسم
 یہ ٹھیک ہے وہ پیمبرؐ نہ تھا ، امامؑ نہ تھا
 تمام عمر رہا بن کے جو غلامِ حسینؑ
 وہ شاہِ ملکِ وفا تھا ، کوئی غلام نہ تھا
 جو دیکھا آتے ہوئے شیر کو سوئے دریا
 تو بزدلوں کا کہیں دور دور نام نہ تھا
 سپاہِ شام کے سینوں میں نورِ حق تھا کہاں
 ہوس کے بت تھے دلوں میں ، خدا کا نام نہ تھا
 یزیدؑ کو تو فقط اقتدار سے تھی غرض
 اسے خدا و پیمبرؐ سے کچھ بھی کام نہ تھا
 حسینؑ اذنِ وغا کیسے دیتے بھائی کو
 تھی حفظِ دیں کے لیئے جنگ ، قتلِ عام نہ تھا

سلام باپ کو رن سے کیا جو اکبر نے
خبر تھی موت کی وہ آخری سلام نہ تھا
کرے گی یاد میرے بعد کہہ کے یہ دنیا
خدا کی دین تھی ساحر ، ترا کلام نہ تھا

رباعی

گھبرائیں گے دنیا میں جو رہتے رہتے
اٹھ جائیں گے یا حسینؑ کہتے کہتے
ڈوبیں گے جو بحرِ غمِ شبیرؑ میں ہم
کوثر پہ پہنچ جائیں گے بہتے بہتے

غیر طرہی سلام

سلام خواں: انجمنِ عابدیہ کاظمیہ، کراچی

سلام

حسینی با وفا گر چاہتے دنیا الٹ دیتے
یہ غازی وہ تھے جو طوفان کا دھارا الٹ دیتے
علیٰ سوتے نہ گر فرشِ محمدؐ پر شبِ ہجرت
بساطِ دینِ پیغمبرؐ ہی پھر اعدا الٹ دیتے
غدرِ خم سے پی لیتے جو یہ مے خوار دنیا کے
خموں کو توڑ دیتے، ساغر و مینا الٹ دیتے
بدلتے فتح سے کیسے شکست اپنے مقدر کی
یزیدی کس طرح تقدیر کا لکھا الٹ دیتے
الٹتے آستیں گر حضرت عباسؓ میدان میں
زمینِ نینوا کا ایک اک طباقا الٹ دیتے
اجازت جنگ کی غازی کو گر مولاً سے مل جاتی
یہ اک حملہ میں لشکرِ شام کا سارا الٹ دیتے

ق

لبِ دریا علیؑ کے شیر کو گر غیظ آ جاتا
یہ خیبر کی طرح اک آن میں کوفہ الٹ دیتے
سکینہ کے سوالِ آب پر ممکن اگر ہوتا
تو پیاسی مشک میں یہ کُل کا کُل دریا الٹ دیتے

اگر منظور ہوتا دخترِ حیدر کے شیروں کو
 یہ دونوں مل کے فوجِ شام کا تختہ الٹ دیتے
 نہ رستہ روک لیتی موتِ گرِ عون و محمد کا
 علم کو چھین کے سردار کا خیمہ الٹ دیتے
 بنی ہاشم کا اک اک نوجواں بھاری تھا لاکھوں پر
 یہ اٹھارہ تو لشکر ایسے اٹھارا الٹ دیتے
 عدو کے وار رد کرتے تھے یوں ہر سمت سے اکبر
 ادھر خنجر الٹ دیتے ، ادھر نیزا الٹ دیتے
 سجایا تھا جو دھاروں نے لہو کی روئے قاسم پر
 قضا کے ہاتھ کیسے رخ سے وہ سہرا الٹ دیتے
 زمانہ پر یزیدی ظلم کی کھلتیں حدیں کیونکر
 نہ دامن کو رخِ اصغر سے گر موٹا الٹ دیتے
 نہ زینب واقعاتِ کربلا گر عام کر دیتیں
 مورخ یہ ورق تاریخ کا سادا الٹ دیتے
 یزیدیت کو برحق جانتی دنیا ، اگر موٹا
 نہ اس کے رخ سے یہ اسلام کا پردا الٹ دیتے
 نہ موٹا کی عطا گر اس زمینِ شعر میں ہوتی
 قلم کو چوم کر ساحر ورق سادا الٹ دیتے

سلام خواں: جناب صادق حسین طرف چچن صاحب مرحوم
انجمن عابدیہ کاظمیہ، کراچی

سلام

جل نہیں سکتا کوئی شیدائے حیدر آگ میں
یہ اگر چاہیں تو کھل اٹھیں گل تر آگ میں
آتش دوزخ ہمیں ہرگز جلا سکتی نہیں
ڈھال بن جائے گی اپنی، حب حیدر آگ میں
قاسم جنت کے دشمن کو یہ کر دیتی ہے خاک
ہیں جلال مالک دوزخ کے تیور آگ میں
آتش بغض و حسد سے مضطرب ہیں یوں عدو
پھڑ پھڑائے جس طرح گر کر کبوتر آگ میں
کیوں نہ برقی تیغ حیدر سے رہیں وہ دور دور
ڈال دیں جبریل کیونکر اپنے شہپر آگ میں
اشک ماتم سے جلیں اعداء، بجھے دل کی لگن
آگ پیدا ہو سمندر میں، سمندر آگ میں
کھا نہیں سکتے ہیں ٹھوکرے گسار ان فرات
گر نہیں سکتے ہیں ایسے بادہ گستر آگ میں
سر پہ جن کے پرچم عباس کا سایہ نہیں
پھونک دے گا اُن کو سورج روزِ محشر آگ میں

* سمندر ایک ایسا (داستانی) کیڑا ہے جو آگ میں پیدا ہوتا ہے۔

اُن کے قدموں میں یہ انگارے بھی بن جاتے ہیں پھول
 کود پڑتے ہیں جو یا عباسؑ کہہ کر آگ میں
 آگ کا دریا بھی ہو تو روند ڈالیں پاؤں سے
 سوزِ ماتم ہو تو کیا رکھا ہے گزبھر آگ میں
 ہائے وہ بنتِ پیمرؑ ، ہائے یہ بنتِ علیؑ
 ایک کا درجہ گیا اور ایک کا گھر آگ میں
 اُڑ رہی ہیں چار جانب دشت میں چنگاریاں
 کس کو جھولا ڈھونڈتا پھرتا ہے جل کر آگ میں
 دم بدم لودے رہے ہیں زخم سارے اے حسینؑ
 کیا تپائے ہیں عدو نے تیر و خنجر آگ میں
 آتشِ عشقِ علیؑ میں جل رہا ہوں رات دن
 کون سا تر جل سکے گا اس سے بہتر آگ میں

سلام

میرے آنسو بجز آلِ پیمبرؐ مول لے گا کون*
 جہاں کے مول کہتے ہیں یہ گوہر، مول لے گا کون
 حضورؐ ساتھی کوثر چلو یہ چشمِ تر لے کر
 یہاں اتنا سمندر کا سمندر مول لے گا کون
 ہمارے گھر بھرے ہیں دولتِ اشکِ غمِ شہ سے
 یہ گوہر پاس ہیں، اب لعل و گوہر مول لے گا کون
 شبِ ہجرتِ نبیؐ نے یہ علیؑ سے ہنس کے فرمایا
 رضائے حق مرے بستر پہ سو کر مول لے گا کون
 علیؑ نے عرض کی یہ، نقدِ جاں رکھ کر ہتھیلی پر
 بھلا میرے سوا مرضیٰ داور مول لے گا کون
 رضائے حق، کلیدِ بابِ جنت، دائمی عظمت
 یہ سودا راہِ حق میں بیچ کے سر، مول لے گا کون
 سوائے کربلا والوں کے یہ کس کا مقدر ہے
 حیاتِ غیرِ فانی جان دے کر مول لے گا کون

* ایک تو یہ طرحی سلام ہے جو طرح کے مطابق کہا گیا، دوسرے یہ کہ ہجرِ بروج میں تسبیح سے آخری رکن میں ایک حرف کا

اضافہ جاز ہے۔ ساتر

ساتر لکھنوی

۱۱۱

لہورنگ صحرا

ملگ گریاں ، زمین و آسماں لرزاں ، جہاں حیراں
کہ اپنے سر عذاب خونِ اصغر مول لے گا کون
کہی اک بیت ساحر ، ایک گھر جنت کا ہاتھ آیا
یہ سودا نقد ہے ، اے بندہ پرور ، مول لے گا کون

کیا خوف ہو ساحر کسی مشکل کا لحد میں
مولا مرے مشکل میں مددگار رہیں گے

.....

ہم سے کچھ پوچھیں گے ساحر جب فرشتے قبر میں
مسکرا دیں گے فقط ہم پائے حیدر چوم کر

سلام

ہم آئے ہیں رونے کو غم میں شہ والا کے
زہرا کی دعا سے ہم غم خوار ہیں زہرا کے
ہم روتے ہیں پیہم جو غم میں شہ والا کے
اس غم میں ڈبو دیں گے جو غم بھی ہیں دنیا کے
ہم آئے ہیں دنیا میں زہرا کی دعاؤں سے
ہر حرف دعا میں ہیں ہم حضرت زہرا کے
مظلوم پہ رونا بھی اللہ کی نعمت ہے
اس غم کی بدولت اب کچھ غم نہیں دنیا کے
یہ پھول ہیں جنت کے جو اشک ہمارے ہیں
دیکھیں گے بہار ان کی دنیا سے وہاں جا کے
عصیاں سے کہیں بڑھ کر بخشش کو یہ کافی ہیں
جو اشک ہمارے ہیں رومال میں زہرا کے
ٹوٹی ہوئی کشتی پر گر نام علی لکھ دیں
طوفان کو ڈبو دے وہ طوفان سے ٹکرا کے
اسلام سی نعمت لی ، پھر قتل کیا شہ کو
ظالم ذرا خود سوچیں ، کیا کھو دیا ، کیا پا کے ؟

پیاسی جو سیکنہ ہے پانی بھی تڑپتا ہے
موجوں کے طمانچے ہیں خود منھ پہ یہ دریا کے

دربارِ یزیدیؑ میں نسبؑ کے وہ تیور ہیں
دربارِ حکومت میں تیور تھے جو زہراؑ کے

یہ آخری ہدیہ تھا ، اب کچھ نہ تھا دامن میں
اٹھے جو شہِ والا بے شیر کو دفنا کے

مقتل کی زمیں پر وہ گھوڑے سے گرے مولّا
اب عرش نہ گر جائے یا رب کہیں تھرا کے

خاکِ رہِ کوفہ نے نسبؑ کا کیا پردہ
آ جاتے ہیں کامِ ادنیٰ یوں بھی کبھی اعلا کے

شدت یہ علالت کی ، خدمات یہ ملت کی
حق کا ہے کرم ساحرؑ ، احسان ہیں مولّا کے

غیر طرعی سلام

سلام خواں: جناب اختر عیسیٰ علی مرحوم (سوز خواں)

جناب راحت علی (سوز خواں)

سلام

یہ کرم آقا کا مجھ سے بندہ قنبرؑ پہ ہے
 مجلسِ شبیرؑ میں میری جگہ منبرؑ پہ ہے
 حشر تک تحریرؑ یہ طغرا درِ خیبرؑ پہ ہے
 انحصارِ قوتِ دیں بازوئے حیدرؑ پہ ہے
 ہم تو چھوتے بھی نہیں واعظِ یہاں جام و سیو
 ہاں ، مزہ پینے کا یا خم میں تھا یا کوثرؑ پہ ہے
 میرا آقا دے چکا دنیائے فانی کو طلاق
 بے نیاز دہر ہوں ، دنیا مری ٹھوکرؑ پہ ہے
 ابتداء کے آئینہ میں انہما کی ہے جھلک
 انگلیاں اژدرؑ پہ ہیں ، فکر و نظرِ خیبرؑ پہ ہے
 لافتیؑ کی دی سند ، بھیجی فلک سے ذوالفقار
 کیا مشیت کو بھروسہ قوتِ حیدرؑ یہ ہے
 جس پہ بچپن میں بھی سوتا تھا پئے حفظِ رسولؐ
 پھر ابوطالبؑ کا بیٹا آج اس بسترؑ پہ ہے
 کیا مقدرؑ ہے کہ اُن سب کے مقابل اک علیؑ
 کیا خدا کی مار عمروؑ و مرحبؑ و غنترؑ پہ ہے

* عمرو ابن عبدود عامری جس کو حضرت علیؑ نے قتل کر کے جنگِ احزاب (جنگِ خندق) میں فتح پائی۔

عرش کی کرسی ہے اب زیرِ کفِ پائے حسین
 کیا نشست اللہ اکبر پشتِ پیغمبرؐ پہ ہے
 کربلا میں دیکھ کر کردارِ سبطِ مصطفیٰ
 ساری دنیا کی نظر کردارِ پیغمبرؐ پہ ہے
 ق

دیکھ کر پیشانیِ اصغرؑ پکارا ابنِ سعد
 یہ ستارہ آج بھاری شام کے لشکر پہ ہے
 اک تبتم سے ہے چکنا چور باطل کا غرور
 کیسی کاری ضربِ اک شیشہ کی اس پتھر پہ ہے
 کھینچتے ہو کس لیے اس ظلم و بے دردی کے ساتھ
 ظالمو، دیکھو تو اک بیمار اس بستر پہ ہے
 آفتابِ حشر کی گرمی سے ساتر کیوں ڈروں
 پرچمِ عباسؑ کا سایہ جو میرے سر پہ ہے

طرحی سلام
سلام خواں: انجمنِ مابعدیہ کاظمیہ کراچی

سلام

زہرا کا در کہاں ، یہ مری انجمن کہاں
لایا ہے ذوقِ ماتم شاہِ زمن کہاں
موسیٰ نہیں ہیں یہ جو عصا ڈر کے پھینک دیں
اژدر کا ڈر کہاں ، مرا اژدر گن کہاں
سب کو سوا علیؑ کے نبیٰ آزما چکے
بازو میں ان کے قوتِ خیر شکن کہاں
کیسا مقابلہ یہ حسینؑ و یزیدؑ میں
اک رہ نمائے خلق کہاں ، راہ زن کہاں
ہم کو غم حسینؑ نصیبوں سے مل گیا
دنیا کا اب ہمیں کوئی رنج و محن کہاں
اب ہم ہیں زیرِ سایہ دامنِ کربلا
اب ہم کو خوفِ گردشِ چرخ کہن کہاں
اب آ رہا ہے شیرِ علیؑ کا ترائی میں
جائے گا بچ کے لشکرِ پیاں شکن کہاں
اصغرؑ کی شان دیکھئے میدانِ جنگ میں
رستم کے تیوروں میں بھی یہ بانگین کہاں

شبیر کی دعا ہے کہ قاسم ہوں فتح یاب
 ازرق کہاں ، حسن کا یہ گل پیر بن کہاں
 لو ، آج چھٹ رہا ہے مدینہ حسینؑ ہے
 اب یہ وطن کہاں ، یہ غریب الوطن کہاں
 اک پائمال دشت میں ، اک قیدِ شام میں
 دو لہا کہاں ہے ، چند گھڑی کی دھن کہاں
 تھرا گئے خلیل بھی اکبرؑ کی لاش پر
 لیکن حسینؑ ، تیری جبین پر شکن کہاں
 کس طرح لائیں دشت سے اکبرؑ کو شاہِ دیں
 کڑیل جواں کی لاش کہاں ، خستہ تن کہاں
 جس کی بہن کے سر پہ ردا بھی نہ رہ سکی
 اس بھائی کے نصیب میں آخر کفن کہاں
 ساتر ، بڑی اندھیری لحد جگمگا اٹھی
 اشکِ غم حسینؑ ہوئے ضوِ گلن کہاں

سلام

ختم مجلس جو ہوئی روتے ہوئے ہم نکلے
ایسا محسوس ہوا خلد سے آدم نکلے
جب بھی لے کر کوئی عباس کا پرچم نکلے
وا حسینا کی صدا قلب سے پیہم نکلے
دامن ضبط چھٹا ذکرِ غم شہ سن کر
اشک آئے جو نکلنے پہ تو پیہم نکلے
سال بھر حسرتِ ماتم نے دعا یہ مانگی
یا خدا ، جلد کہیں ماوِ محرم نکلے
حشر میں اشکِ عزا خلد کی قیمت ٹھہرا
پاس تھی جن کے یہ دولت وہ فقط ہم نکلے
جن کو دنیا مرے زخموں کا سبب کہتی تھی
وہی آنسو تو مرے زخم کا مرہم نکلے
اذنِ شہ سے گئے خرد خلد میں سب سے پہلے
یہ تو بچپن کے رفیقوں سے مقدم نکلے
زندگی اس کے سوا بھی ہے کوئی کیا اے خرد
زانوئے شہ پہ ہو سر اور ترا دم نکلے

دیکھ لے سبط پیبر کی سخاوت جو کہیں
 منہ چھپائے ہوئے اس راہ سے حاتم نکلے
 زندگی پائیں جو موت آئے درِ مولا پر
 دم میں دم آئے ہمارا جو وہاں دم نکلے
 سرگنوں ہو گئے سب کفر و ضلالت کے نشان
 لے کے عباس جو ایمان کا پرچم نکلے
 دے دیں عباس کو لڑنے کی اجازت جو حسینؑ
 دم کے دم میں عمر سعد کا دم خم نکلے
 دیکھ لے گر نگہ غنیمت سے شیرِ حیدر
 مرحب شام کا تھرا کے ابھی دم نکلے
 قاسم و عون و محمد ہیں اور اک اصغرؑ، بس
 ایسے بچے تو زمانے میں بہت کم نکلے
 اپنے محور پہ زمیں کو تھا ٹھہرنا مشکل
 لے کے بے شیر کو جب قبلہ عالم نکلے
 زندگی کو ہے فنا ، سچ ہے یہ ساتر لیکن
 میں تو جی اٹھوں جو منبر پہ مرا دم نکلے

سلام

جو پیرو دینِ شہِ ابرار رہیں گے
 ہر دور میں وہ صاحبِ کردار رہیں گے
 ہم خاکِ روِ میثمِ تمار رہیں گے
 ہر دور میں سچائی کا معیار رہیں گے
 جو سبطِ پیمبرؐ کے عزادار رہیں گے
 وہ کیوں غمِ دنیا میں گرفتار رہیں گے
 گھر کر لیا ہے سبطِ نبیؐ نے مرے دل میں
 اس گھر میں ہمیشہ مرے سرکار رہیں گے
 مٹ جائیں گے سب دشمنِ شبیرؑ جہاں سے
 ظالم نہ یہ ظالم کے طرف دار رہیں گے
 ہم سارے یزیدوں سے ، ہر اک دشمنِ دیں سے
 بیزار تھے ، بیزار ہیں ، بیزار رہیں گے
 کرتے نہیں کیوں ماتمِ شبیرؑ مسلمان
 کب تک یہ محمدؐ کے گنہگار رہیں گے
 کھائی ہے قسم ہم نے یہ سائے میں علم کے
 اے جانِ وفا ، تیرے وفادار رہیں گے

عباس کے خادم ہیں ، غلامانِ وفا ہیں
ہم کیوں نہ پیہر کے وفادار رہیں گے
اس جنتِ مجلس میں جو آتے ہیں خوشی سے
جنت کے وہ محشر میں بھی حق دار رہیں گے
اشکوں کے گہر جو مری پلکوں پہ سجے ہیں
محشر میں یہی زینتِ بازار رہیں گے
پلکوں سے ٹپکتے ہی رہیں گے مرے آنسو
ہر فصل میں یہ ابرِ گہر بار رہیں گے
جنت کا ہے مولِ اشکِ عزائے شہِ والا
جنت میں فقط شہ کے عزادار رہیں گے
محشر میں طلب ہوگی فقط اشکِ عزاء کی
بازار میں بس یہ دُرِ شہوار رہیں گے
کہتا تھا ادب سے یہ علمِ روحِ علیؑ سے
اب آج سے عباسِ علم دار رہیں گے
چھ ماہ کے بچے کو بنایا ہے نشانہ
اب تیر ہمیشہ کو خطاوار رہیں گے
کیا خوف ہو ساحر کسی مشکل کا لحد میں
مولاً مرے مشکل میں مددگار رہیں گے

سلام

دل کا یہ حال الفتِ شاہِ ہدا میں ہے
ہم کربلا سے دور ہیں ، دل کربلا میں ہے
اس باوفا کا حسن نگاہِ وفا میں ہے
تصویر جس کی باپ کے دستِ دعا میں ہے
یہ ایک ہی چراغ کا جلوہ فضا میں ہے
جو نور تھا حرا میں وہی کربلا میں ہے
جو خوش نصیب مجلسِ شاہِ ہدا میں ہے
وہ سایہِ عبائے رسولِ خدا میں ہے
جس جس سے ہم کو دولتِ ایمان ملی وہ در
مشہد میں ہے ، نجف میں ہے اور کربلا میں ہے
لے گا جو انتقام شہیدوں کے خون کا
وہ وارثِ رسولِ خدا سامرا میں ہے
آئے گی کیا سمجھ میں ابھی عظمتِ حسینؑ
فکرِ بشر ابھی تو رہ ارتقا میں ہے
مظلومیت کے ذکر سے گھبرا رہے ہیں وہ
احساسِ جرم یہ دلِ اہلِ جفا میں ہے

ہوگی کہاں نصیب کسی بدنصیب کو
 لذت جو زندگی کی غم کربلا میں ہے
 کوئی مٹا سکے گا نہ انسانیت کو اب
 انسانیت تو سایہ آلِ عبا میں ہے
 اکبر کو دیکھتے ہیں تو پڑھتے ہیں سب درود
 حسن رسولِ پاک وہ اس مہ لقا میں ہے
 ظلم و ستم کی دھوپ سے اب اس کو ڈر نہیں
 حرّ اب تو سایہ شجرِ کربلا میں ہے
 اس درجہ بے قرار ہے شوقِ جاناں میں حرّ
 اک پاؤں ہے بہشت میں، اک کربلا میں ہے
 پالا ہے کربلا کے لیے خود حسین کو
 کس ماں میں حوصلہ ہے یہ جو فاطمہ میں ہے
 زینب کو تو حسین بھی، اکبر بھی ہیں عزیز
 دل جانِ مصطفیٰ میں ہے، جاں دل ربا میں ہے
 جھولے سے کھنچ کے آ گیا بے شیر دشت میں
 کیسی کششِ غضب کی یہ تیرِ قضا میں ہے
 اصغر کی قبر صبر کی حد کا ہے امتحان
 اک اور کربلا یہ حدِ کربلا میں ہے

شہِ حُر کی لاش پر ہوں کہ اصغر کی قبر پر
 جو ابتدا میں تھا وہی صبرِ انتہا میں ہے
 عباسؑ کا ہے نوکِ سناں پر سر اس طرح
 گویا ثمر یہ عشق کا نخلِ وفا میں ہے
 کعبہ سیاہ پوش ہے غم میں حسینؑ کے
 اللہ کا حرم بھی لباسِ عزا میں ہے
 اصغرؑ ادھر ہیں اور ادھر ناوکِ قضا
 کیسا مقابلہ یہ چراغ اور ہوا میں ہے
 ساحر کو بھی دکھا دیں لب آنکھوں سے وہ حسینؑ
 تصویر جس دیار کی اشکِ عزا میں ہے

لحد میں پرش کا ہم کو کیا غم، وہاں تو ساحر یہ ہوگا عالم
 ملائکہ کو رُلائیں گے ہم کلام اپنا سنا سنا کے

سلام

لذتِ غم تو غمِ اولادِ پیغمبرؐ میں ہے
 زندگانی کا مزہ بس ماتمِ سرورؐ میں ہے
 وہ تجلی ، وہ چمکِ اشکِ غمِ سرورؐ میں ہے
 میری پلکوں پر ہیں آنسو ، نورِ دنیا بھر میں ہے
 حشر تک کرتے رہیں گے ماتمِ شبیرؐ ہم
 جو قیامت تک نہ جائے گا وہ سودا سر میں ہے
 جتنا باطل نے دبایا اس قدر ابھرا ہے یہ
 ماتمِ سبطِ پیغمبرؐ اب تو دنیا بھر میں ہے
 اور تو سب آپکے ، اب رن میں آئے ہیں علیؑ
 اب وہ ہو گا جو نصیبِ مرحبؐ و عنترؐ میں ہے
 پوچھیے اذدر سے ، خیبر سے ، پر جبریلؑ سے
 کس غضب کا زور دست و بازوئے حیدرؑ میں ہے
 بابِ شہرِ علم سے دو خاص درِ منسوب ہیں
 ایک دیوارِ حرم میں ، ایک درِ خیبر میں ہے
 حبِ دنیا مٹ گئی ، عشقِ علیؑ دل میں بسا
 غیر کا قبضہ اٹھا ، اب گھر کا مالک گھر میں ہے

ہیں محمدؐ کے گھرانے میں محمدؐ سب کے سب
 نورِ پیغمبرؐ کا جلوہ آلِ پیغمبرؐ میں ہے
 یہ وہ دنیا ہے جسے مولّا مرے ٹھکرا چکے
 مجھ کو بھی کیا کام اس سے ، یہ مری ٹھوکر میں ہے
 آگیا ہے کیا نظر ماہِ محرم ، دیکھنا
 آج یہ کیسی کسک میرے دلِ مضطر میں ہے
 فاطمہؑ کے دم قدم سے رشکِ جنت ہے وہ گھر
 مجلسِ سبطِ پیغمبرؐ جب بھی جس کے گھر میں ہے
 دیکھ کر عباسؑ کی ضربتِ علیؑ یاد آ گئے
 جب تو اتنی تھرتھری جبریلؑ کے شہپر میں ہے
 امتحاں گاہِ وفا میں ہیں حسینؑ ابنِ علیؑ
 یا مجسمِ صبر اک انسان کے پیکر میں ہے
 کر بلا کے مرجی تھرا گئے ہیں دیکھ کر
 وہ جلالِ حیدرؑ عباسؑ کے تیور میں ہے
 قطع کر دے مقصدِ شبیرؑ کو بھی سر کے ساتھ
 اس قدر طاقت کہاں قاتل ترے خنجر میں ہے
 کس قلم سے اس کو لکھوں ، کس زباں سے وہ کہوں
 جو دلِ مادر کی حالتِ فرقتِ اصغرؑ میں ہے

دل پکڑ کر رہ گئے جنت میں محبوبِ خدا
کس قیامت کی یہ برچھی سینہ اکبر میں ہے

جس کی موجیں اُس کو تا کوثر بہا لے جائیں گی
وہ سمندر موجزنِ ساتر کی چشمِ تر میں ہے

رباعی

دَمِ الفتِ شبیر کا بھرتے بھرتے
ماتمِ شہِ مظلوم کا کرتے کرتے
موت آئے تو ہولِ لب پہ مرے ذکرِ حسین
ہو وردِ زباں نام یہ مرتے مرتے

سلام خواں: جناب صادق حسین عرف مجن صاحب مرحوم
انجمن عابدیہ کاظمیہ، کراچی

سلام

حسنِ سقائے سکینتہ جلوہ گر پانی میں ہے
یا چراغِ طور روشن سر بسر پانی میں ہے
دیکھ کر عکسِ رخِ عباس حیراں ہے فرات
پرتو مہتاب کیا دن دوپہر پانی میں ہے
جب وہاں موسیٰ کو دریا نے دیا تھا راستہ
اب یہاں عباسِ غازی کا گزر پانی میں ہے
دیکھ کر عباس کو آنکھیں بجھاتے ہیں حباب
دیکھئے تو کس قدر حسنِ نظر پانی میں ہے
ایک تو نورِ رخِ عباس، پھر عکسِ علم
آج باہم جلوہ شمس و قمر پانی میں ہے
چھوٹ سے پنچے کی موجیں ضوفشاں ہیں دور تک
اک چراغاں آج تا حدِ نظر پانی میں ہے
جب ہلیں موجیں تو دو ٹکڑے ہوا عکسِ علم
اک مسلسل منظرِ شق القمر پانی میں ہے
آنکھ سے عباس کی دریا میں ٹپکا اشکِ غم
ہے صدف پانی سے باہر اور گہر پانی میں ہے

اللہ اللہ ، یہ وفائے اسپ سقائے حسین
 لب بھی تر کرتا نہیں اور تا کمر پانی میں ہے
 کربلا کی ریت پر تپتے ہوؤں کا ذکر کیا
 وہ بھی ہیں گرمی سے مضطرب جن کا گھر پانی میں ہے
 بھن رہی ہے دھوپ کی شدت سے ہر موج فرات
 مابئی بے آب کی صورت مگر پانی میں ہے
 جل رہے ہیں دیکھ کر دریا کو پیاسوں کے جگر
 پیاس کے شعلوں کی حدت کا اثر پانی میں ہے
 فکرِ ساحر کو ملی منزل نئی ، جادہ نیا
 رف رف مضمون کا اب گویا سفر پانی میں ہے

گھر کر لیا ہے سبطِ نبیؐ نے مرے دل میں
 اس گھر میں ہمیشہ مرے سرکار رہیں گے

سلام

شک اس میں یا حسینؑ کسی کو ذرا نہیں
 جو آپ کا نہیں ہے وہ اللہ کا نہیں
 جن کے دلوں میں عشقِ شہِ کربلا نہیں
 ہرگز وہ عاشقانِ رسولِ خدا نہیں
 اسلام زندہ ہو گیا جس کربلا کے بعد
 اس کربلا کے بعد کوئی کربلا نہیں
 جس طرح دو خدا نہیں اس کائنات میں
 ویسے ہی بس حسینؑ کوئی دوسرا نہیں
 بلوایے مدینہ سے حیدرؑ کو یا نبیؑ
 لشکر میں اور کوئی بھی خیر کشا نہیں
 جب سے دعائے ذکرِ شہِ دیں ہوئی قبول
 اس دن سے دل میں اور کوئی مدعا نہیں
 مل جائے جس کو بھی درِ شبیرِ مثلِ حرؑ
 وہ مڑ کے بھی کسی کی طرف دیکھتا نہیں
 مکہ ، مدینہ ہو کہ نجف اور کربلا
 جنت کا اور ان کے سوا راستا نہیں

فکرِ حسین کی جو بلندی کو پا سکے
اب تک بشر کی فکر میں وہ ارتقا نہیں
ایسا گھرا ہے ابرِ غمِ شاؤ کربلا
کتنا برس چکا مگر اب تک کھلا نہیں
انسان کوئی خوش نہیں ظلمِ یزید سے
ہر قوم کہہ رہی ہے کہ اچھا کیا نہیں
خود انتہائے ظلم پہ ظالم بھی کہہ اٹھا
صبرِ حسین کی تو کوئی انتہا نہیں
کیوں حرمہ نے تیر چلایا صغیر پر
اس بے زبان کی تو کوئی بھی خطا نہیں
اللہ ، انقلابِ زمانہ تو دیکھیے
زہرا کی بیٹیوں کے سروں پر ردا نہیں
ساتر ، کروں نہ ذکرِ شہ دیں تو کیا کروں
اس کے سوا کسی بھی خن میں مزا نہیں

سلام

جس گھڑی بھی چاہنے والوں کو یاد آئے حسین
 دل میں درد اٹھا، لبوں پر آ گیا ہائے حسین
 ہر بشر، ہر قوم کے لب پر ہے اب ہائے حسین
 درد بن کر کائناتِ دل پہ یوں چھائے حسین
 اس قدر تو دل میں پیدا ہو تمنائے حسین
 جاگتی آنکھوں سے دیکھوں روئے زیبائے حسین
 تین جذبے، بس یہی بنیاد ہیں ایمان کی
 عشق احمدؑ، حب حیدرؑ اور تولائے حسین
 جھک نہیں سکتا ہے سر اس کا کسی دہلیز پر
 جس کے دل میں عشقِ حق ہو، سر میں سودائے حسین
 ساغرِ کوثر بھی دیں گے ساقیِ کوثر اسے
 جس کو مل جائے یہاں جامِ تولائے حسین
 عقلِ انساں کی رسائی ان کی رفعت تک کہاں
 ہر بلندی سے بلندی پر نظر آئے حسین
 یا خدا، مجھ کو بھی ایسا ایک سجدہ ہو نصیب
 میری پیشانی ہو اور نقشِ کفِ پائے حسین

ہم کہاں اور دعویٰ عشقِ حسینیت کہاں
 ہاں ، کوئی خر ہو تو کہیے اس کو شیدائے حسین
 خر کو دیکھو عیشِ دنیا چھوڑ کر مرنے چلا
 ایسے ہی ہوتے ہیں جو ہوتے ہیں شیدائے حسین
 ظلم سے دبنا نہیں اور ظلم خود کرنا نہیں
 یہ ہماری زندگی سے ہے تقاضائے حسین
 وہ علی ہوں منزلِ نصرت میں یا عباس ہوں
 وہ تمنائے محمدؐ ، یہ تمنائے حسین
 گردنِ اسلام پر چلنے کو تھی تیغِ یزید
 ایسے نازک وقت میں امداد کو آئے حسین
 بے بہارِ گلشنِ اسلام جن سے حشر تک
 ایسے ایسے پھولِ مقتل میں سجا آئے حسین
 کیوں نہ اکبر سے جواں کو حق پہ کر دیں یہ فدا
 جو رضائے رب اکبر ہے وہ منشاءِ حسین
 کانپ اٹھی خود قضا بھی ، ظلم بھی چکرا گیا
 لے کے اک بے شیر کو مقتل میں جب آئے حسین
 بعدِ قتلِ شہِ یہ زنبب کی بکا تھی دشت میں
 ہو گئے تم ذبح ، ہم دیکھا کیئے ہائے حسین

لبورنگ صحرا

۱۳۴۲

ساتر لکھنوی

لٹ گیا اسباب ، خیمے جل گئے ، اب کیا کریں
چادریں تک چھن گئیں اے میرے مانجائے حسینؑ

ہو گئے بے والی و وارث ہم اب اس دشت میں
چھوڑ کر ہم کو سدھارے تم کہاں ہائے حسینؑ

پڑھ لو ساتر فاتحہ بہرِ مجاہد لکھنوی*
آخری دم تک بھی جن کے لب پہ تھا ہائے حسینؑ

* معروف شاعر حضرت مجاہد لکھنوی مرحوم جن کے سلام اور نوحے بہت مقبول ہیں۔ ۱۹۹۵ء میں ان کا انتقال کراچی میں ہوا۔

ہے رقص و سرود آج زمانہ کی ثقافت
اور اپنی ثقافت ہے عزاداری شہیر

نوحے

ذکرِ مظلومؑ میں ساحرِ سرِ کاغذ ہم تو
دل کے ٹکڑے بھی سجا دیتے ہیں اشعار کے ساتھ



اشاعتِ غمِ شبیرِ اشک و آہ سے ہے
یہ نخل پھل نہیں سکتا ہے اس فضا سے الگ

بصد خلوص اسے ہم گلے لگاتے ہیں
جسے جسے بھی عقیدت غمِ حسین سے ہے



حشر تک کرتے رہیں گے ماتمِ شبیر ہم
جو قیامت تک نہ جائے گا وہ سودا سر میں ہے



یہ کہہ رہے تھے شہیدوں کے سر سنانوں پر
ہمارے سامنے کوئی نہ سراٹھا کے چلے



تیر کھا کر ہنس دیئے اصغرؑ تو ظالم رو دیئے
ظلم نے اس انتہا تک آ کے ہمت ہار دی



جس کا سر نوکِ سناں پر بھی ہے آگے آگے
اسی قائد نے قیادت کا بھرم رکھا ہے

نوحہ

نوحہ کرتے ہیں حرم سب یہ دل زار کے ساتھ
 ہائے ، کیا ظلم ہوئے عترتِ اطہار کے ساتھ
 نکلے یثرب سے حرم جب شہِ ابرار کے ساتھ
 ظلم بڑھتے ہی رہے وقت کی رفتار کے ساتھ
 اُس کے ہاتھوں کو کیا چھپ کے قلم اعداء نے
 دم نکل جاتے تھے جس شیر کی لٹکار کے ساتھ
 کیسے عباس کریں جنگ کہ اب تو کٹ کر
 گر گیا ہاتھ بھی چلتی ہوئی تلوار کے ساتھ
 ق

کون کہتا ہے کہیں گاہ سے جب وار ہوا
 ”حوصلے کٹ کے گرے دستِ علم دار کے ساتھ“
 (مصرعہ طرح)
 حوصلے کٹتے نہیں اور نہ گرتے ہیں کبھی
 نہ تو شمشیر ، نہ خنجر کے کسی وار کے ساتھ
 حوصلہ کم نہ ہوا اور نہ ہمت ٹوٹی
 جب تلک مشک میں پانی تھا علم دار کے ساتھ
 خونِ عباس سے دریا بھی لہورنگ ہوا
 آگ پانی میں لگی خون کی بوچھاڑ کے ساتھ

بے ردا زینت و کثوث ہیں بعد عباس
چادریں سر سے گریں قتلِ علم دار کے ساتھ

حملہ نے ہے غضب تیر چلایا ایسا
چھد گیا ماں کا بھی دل گردنِ دلدار کے ساتھ

صرف چھ ماہ کے بے شیر پہ ہے یہ ستم
ایسے بچوں سے تو پیش آتے ہیں سب پیار کے ساتھ

تیر کھا کر بھی یہ اصغر کا تبسم دیکھو
کشتیاں یوں بھی لڑا کرتی ہیں منجھار کے ساتھ

باپ کے ساتھ ہیں نیزوں پہ سفر میں اصغر
سر ہے بے شیر کا فرق شتہ ابرار کے ساتھ

شر نے منہ پہ سکیٹہ کے طمانچے مارے
کس قدر ظلم کیا پھول سے رخسار کے ساتھ

جانتی تھیں کہ وہی ہوگا کفن بیٹے کا
ماں نے گرتا جو سیا آنسوؤں کے تار کے ساتھ

ظالموں نے تنِ شہ پر نہ وہ گرتا چھوڑا
ماں کا دل جس میں تھا لپٹا ہوا ہر تار کے ساتھ

ماں کی آغوش میں ہوتے ہیں جواب ذبحِ حسین
لپٹی جاتی ہے وہ خود خنجرِ خونخوار کے ساتھ

چادریں چھن گئیں ، خیمے بھی جلے ، گھر بھی لٹا
ظلم کیا کیا نہ ہوئے عترتِ اطہار کے ساتھ
یا علی ، دیجیے عابد کو سہارا آ کر
تپ بھی ہے ، ضعف بھی ہے راہ کے آزار کے ساتھ
کل تھیں زہرا سرِ دربارِ حکومت ، اور آج
ان کی بیٹی ہے اسی جراثیمِ گرفتار کے ساتھ
بائے افسوس کہ دربار میں خود زینب کو
گفتگو کرنا پڑی قاتلِ مے خوار کے ساتھ
خطبہ زینب و کلثوم پر اہل دربار
سر کو ٹکراتے تھے اک اک در و دیوار کے ساتھ
ذکرِ مظلوم میں ساحر سرِ کاغذ ہم تو
دل کے ٹکڑے بھی سجا دیتے ہیں اشعار کے ساتھ

شام کا زنداں ، رات اندھیری ، قبر میں تم ہو ہائے اکیلی
 ماں کے دھڑکتے دل کو یہ ڈر ہے ، تم نہ کہیں ڈر جاؤ سکیں
 گود کو ماں کی چھوڑ کے آخر قبر میں کیوں سوئی ہو مری جاں
 آؤ ، مری آغوش میں آ کر چین سے اب سو جاؤ سکیں
 کرب و بلا کی جلتی زمیں پر بھائی کو تم نے چھوڑ دیا تھا
 چھوٹ کے تم سے روتا ہے اصغر ، آ کے اسے بہلاؤ سکیں
 شام سے لے کر تا بہ مدینہ گونجتی ہے فریاد یہ ساحر
 رحم کرو اب حال پہ ماں کے ، تم ہو کہاں ، آ جاؤ سکیں

کم سے کم ہے یہ تو ساحر ذکرِ مولّا کا صلہ
 ہم پہ محشر تک بہتر کی عطا ہوتی رہے

نوح نواں: انجمن عابدیہ کاظمیہ، کراچی
انجمن عباسیہ قدیم، کراچی

نوحہ

قبر پہ زہرا کی اک دُکھیا یوں رو رو چلائی ہے
کرب و بلا میں گھر کو لٹا کر اماں ، نینب آئی ہے
اماں ، نینب آئی ہے
قبر سے اٹھو ، دل کو سنبھالو ، بیٹی کی فریاد سنو
جو کچھ گزری کرب و بلا میں ، تم کو سنانے آئی ہے
اماں ، نینب آئی ہے
خون بھرا بے شیر کا کرتا بھائی کا بوسیدہ جامہ
دیکھو ، دُکھیا دشتِ بلا سے کیا کیا تحفے لائی ہے
اماں ، نینب آئی ہے
ہائے ، وہ جس کو ناز و نعم سے چلتی پیس کے پالا تھا
آج تمھاری وہ شہزادی بے کس ہے ، دکھ پائی ہے
اماں ، نینب آئی ہے
ہائے وہ اکبر ، ہائے وہ اصغر ، ہائے وہ قاسم ، ہائے حسین
کس کس کا تم حال سنو گی ، سب کی سنانی لائی ہے
اماں ، نینب آئی ہے
ہم تو شام سے چھوٹ کے آئے ، بانی سکیڑہ آنہ سکی
ہائے ، لحد میں آج بھی تنہا باپ کی وہ شیدائی ہے
اماں ، نینب آئی ہے

باغِ نبیؐ کا ایسا اجڑا پھول کہیں ، کلیاں ہیں کہیں
 میں ہوں تمھاری قبر پہ گریاں ، دشتِ بلا میں بھائی ہے
 اماں ، نینب آئی ہے
 جس کا ہو عباسؑ سا بھائی ، عونؑ و محمدؑ سے بیٹے
 اپنے بازو پر وہ رسن کے نیل دکھانے آئی ہے
 اماں ، نینب آئی ہے
 ایک یہی تو نیل نہیں ہے ، اور بہت سے زخم بھی ہیں
 دل کے بہتر زخم تو دیکھو ، ان میں بڑی گہرائی ہے
 اماں ، نینب آئی ہے
 جس گھر میں دن رات ملائک بہرِ زیارت آتے تھے
 آج وہاں ہے غم کا بسیرا ، درد کی بدلی چھائی ہے
 اماں ، نینب آئی ہے
 ہائے ، مرا چھ ماہ کا اصغرؑ ڈر نہ رہا ہو تربت میں
 رات بھیا نک ، قبر اندھیری ، جنگل ہے ، تنہائی ہے
 اماں ، نینب آئی ہے
 اہلِ عزا یہ نوحہ سن کر کیا کیا روئے ہیں ساتر
 قبرِ پیہرؑ ، تربتِ زہراؑ لرزی ہے ، تھرائی ہے
 اماں ، نینب آئی ہے

نوحہ

تھی سکیئہ کی صدا ، مجھ کو بلا لو بابا
 نیند کا وقت ہے ، سینہ پہ سلا لو بابا
 مجھ کو اس آگ سے ، اس خون سے ڈر لگتا ہے
 اپنے دامن میں کہیں مجھ کو چھپا لو بابا
 گر پڑی ہوں میں یہاں راہ میں ٹھوکر کھا کر
 گود میں اپنی مجھے آ کے اٹھا لو بابا
 مجھ کو مارے نہ طمانچہ وہ ستم گار کہیں
 شمر آتا ہے ، مجھے اس سے بچا لو بابا
 قبرِ اصغر پہ بہت روئے تھے ، میں جانتی ہوں
 میری حالت پہ بھی دو اشک بہا لو بابا
 میرا دل گردنِ اصغر سے سوا زخمی ہے
 دل کے یہ زخم کسی کو بھی دکھا لو بابا
 اپنے چہرے پہ لگایا ہے جو خوںِ اصغر کا
 میرے کانوں کا لہو بھی تو لگا لو بابا
 اب نہیں دل میں ذرا بھی جو محبت میری
 میں بھی ہوتی ہوں بس اب تم سے خفا ، لو بابا

آج کیا ہے کہ مرے ناز اٹھاتے ہی نہیں
 اپنی روٹھی ہوئی بیٹی کو منالو بابا
 اب نہ عمو ہیں ، نہ بھائی ہیں جو بہلائیں مجھے
 جتنا جی چاہے مجھے آج رُلا لو بابا
 مجھ سے ناراض ہو ، بھیا سے تو ناراض نہیں
 ان کو اب خیمہ میں جلنے سے بچالو بابا
 لٹ گیا جو بھی تھا سامان ہمارے گھر میں
 میری اماں کی ردا کو تو بچالو بابا
 بے ردا میں بھی ہوں ، اماں بھی ہیں ، پھوپھیاں بھی سبھی
 کیسے دیکھو گے ، نگاہوں کو جھکا لو بابا
 میری فریاد سے تڑپے تو تڑپ جاؤں گی میں
 ٹیس اٹھتی ہوئی سینہ میں دبا لو بابا
 تم کو مقتل کے اندھیرے سے جو ڈر لگتا ہو
 میرے اشکوں کے چراغوں کو جلا لو بابا
 اب تو بننے کو ہے زنداں میں لحد بھی میری
 اور کچھ روز مرے ناز اٹھالو بابا
 دل کو تڑپاتی تھی ساتر یہ سکیٹہ کی صدا
 اپنی بیٹی کو طمانچوں سے بچالو بابا

نوحہ

یوں بزمِ غم سجائی ہم نے برائے زینب
 آنکھیں فراتِ ماتم ، دل کر بلائے زینب
 ہم آئے ہیں جہاں میں مظلوم کی عزا کو
 ہم ہیں دعائے زہرا ، ہم مدعائے زینب
 نظروں میں کر بلا ہے ، نظریں جھکی ہیں اپنی
 ہر اشک بن گیا ہے پردہ برائے زینب
 اللہ ری نمازیں ، اللہ رے یہ سجدے
 جھک جائے آسمان بھی جب سر جھکائے زینب
 شاید کیے گئے ہیں خلق اس جہاں میں باہم
 زینب برائے ماتم ، ماتم برائے زینب
 در اُن کا جل رہا تھا ، گھر ان کا جل رہا ہے
 وہ امتحانِ زہرا ، یہ ابتلائے زینب
 عباس ہیں نہ اکبر ، اب کون دے سہارا
 بھائی کی لاشِ رن سے کیسے اٹھائے زینب
 بعدِ حسین سب کو تسکیں دے رہی ہیں
 زخموں پہ رکھ رہی ہیں لفظوں کے پھائے زینب

زعم یزیدیت کو شبیر نے مٹایا
 اب قصرِ شام و کوفہ خطبوں سے ڈھائے نہنٹ
 وہ وقت آ گیا ہے ، لہجہ کی گھن گرج سے
 دنیا کو اب علی کی جرأت دکھائے نہنٹ
 پیش یزید کیسے اعلانِ حق کیا تھا
 تاریخ سن رہی ہے اب تک صدائے نہنٹ
 کرب و بلا سے کوفہ ، کوفہ سے شام تک ہیں
 نہنٹ عصائے عابد ، عابد عصائے نہنٹ
 یہ ظلم یہ اسیری ، یہ غم یہ بے ردائی
 اے ظالمو بتاؤ ، کیا ہے خطائے نہنٹ
 مجمع میں بے ردا ہے ، غیرت سے مر نہ جائے
 اے خاکِ راہِ کوفہ ، بن جا ردائے نہنٹ
 دیکھا جو حالِ ان کا جھک جھک کے آسمان سے
 حوریں بھی رو رہی ہیں کہہ کہہ کے ہائے نہنٹ
 رخ ہے نجف کی جانب فریاد کر رہی ہیں
 بابا ، کہاں تلک اب یہ دکھ اٹھائے نہنٹ
 نانا ہیں اور نہ بابا ، اماں ہیں اور نہ بھائی
 اب دکھ بھری کہانی کس کو سنائے نہنٹ

بی بی یہ کون ہے جو چھپ چھپ کے رو رہی ہے
 زنداں میں گونجتی ہے آواز ، ہائے زینبؓ
 کر کر کے ظلم ظالم آخر کو تھک گئے ہیں
 اب اپنے صبر کی حد کیسے دکھائے زینبؓ
 اللہ رے ، اوج مریمؑ ، لیکن یہ سوچتا ہوں
 جو کربلا میں ہوتیں مریمؑ بجائے زینبؓ؟
 ہنگامِ قتلِ شہ کو کتنی یہ فکر ہوگی
 جب چل رہا ہو خنجر تب آنہ جائے زینبؓ
 نانا ، کی قبر پر ہیں قدسی بھی ، انبیاء بھی
 بازو کے نیل آخر کیسے دکھائے زینبؓ
 ساحر ، چراغِ ماتم پلکوں پہ جل رہے ہیں
 دل بن گیا ہے اپنا فرش عزائے زینبؓ

ذکرِ شبیرؑ کو جنت میں بھی خاتونِ جناں
 یاد فرمائیں گی ساحر سے وفاداروں کو

نوحہ

ہائے وہ کربلا ، ہائے وہ بے کسی
اہل بیت نبی کی وہ بے چارگی
روزِ عاشور اور حشر کی وہ گھڑی
جب تڑپ کے یہ زنبب نے آواز دی
یا علی المدد ، المدد یا علی
صبح سے فوج کیس برسرِ جنگ ہے
بارش تیر ہے ، ضربتِ سنگ ہے
عرصہ زندگی ہم پہ اب تنگ ہے
یوں جفا کے شکنجہ میں ہے زندگی
یا علی المدد ، المدد یا علی
میرے بابا ، عدو ہر ستم ڈھا چکے
جتنے انصار تھے جان سے جا چکے
سب کے لاشے امامِ زماں لا چکے
کوئی ناصر ہے اب اور نہ یاور کوئی
یا علی المدد ، المدد یا علی
دیکھیے ، میرے بچے بھی مرنے گئے
رن کو اعدا کی لاشوں سے بھرنے گئے
جاں فدا میرے بھائی پہ کرنے گئے

لیجیے ، رن سے ان کی خبر آ گئی
 یا علی المدد ، المدد یا علی
 خونِ قاسم سے ساری زمیں لال ہے
 لاشِ ابنِ حسن رن میں پامال ہے
 یہ ترائی میں عباس کا حال ہے
 ہاتھ بھی کٹ گئے ، مشک بھی چھد گئی
 یا علی المدد ، المدد یا علی
 ہائے ، اکبر کے سینہ پہ نیزہ لگا
 خاک پر میرا کڑیل جواں گر پڑا
 چپ کھڑے ہیں سرھانے امام ہدا
 لاش کیسے اٹھائیں جواں لال کی
 یا علی المدد ، المدد یا علی
 رن میں لائے ہیں اصغر کو شاہِ امم
 کیا یہ ننھا سا پودا بھی ہوگا قلم
 چھ مہینے کی جان اور تیر ستم
 آج تو ظلم کی انتہا ہو گئی
 یا علی المدد ، المدد یا علی
 اب تو مقتل میں تنہا ہے بھائی مرا
 سر ہے سجدہ میں گردن پہ تیغِ جفا
 بہہ رہا ہے لہو ، کٹ رہا ہے گلا
 وقتِ امداد ہے یا علی ، یا علی

یا علی المدد ، المدد یا علی
 کر کے پا مال مظلوم کی لاش اب
 چھوڑ کر خاک پر جسم صدپاش اب
 یوں نکالیں گے وہ بغض و پر خاش اب
 گھر ہمارا جلائیں گے اب یہ شقی
 یا علی المدد ، المدد یا علی

دیکھیے ، آ رہے ہیں ادھر وہ لعین
 زلزلے میں ہے ٹاپوں سے رن کی زمیں
 اس قیامت سے بڑھ کر قیامت نہیں
 آگئی ، ہائے وہ فوج شام آگئی
 یا علی المدد ، المدد یا علی
 آگ کیسی شرربار خیمہ میں ہے
 میرے بھائی کا دلدار خیمہ میں ہے
 میرا سجاد بیمار خیمہ میں ہے
 آگ اب اس کے بستر کے پاس آگئی

یا علی المدد ، المدد یا علی
 جلتے خیموں سے اٹھنے لگا اب دھواں
 گھر سے نکلی سکیڑ مری ناگہاں
 کچھ بتائیں اب اس کو میں ڈھونڈھوں کہاں
 میری بچی نہ جانے کہاں کھو گئی
 یا علی المدد ، المدد یا علی

آگ بھی لگ چکی ، گھر بھی اب لٹ چکا
 سارا سامانِ شاہِ عرب لٹ چکا
 جتنا اسباب تھا سب کا سب لٹ چکا
 اب تو لٹتی ہے بابا ردا بھی مری
 یا علی المدد ، المدد یا علی

بے ردا ہو چکے ہیں سرِ عام ہم
 لشکرِ شام ہے اور اہلِ حرّم
 کس سے مانگیں مدد اب اسیرِ ستم
 ہائے یہ بے کسی ، ہائے یہ بے بسی
 یا علی المدد ، المدد یا علی

دیکھیے ، وہ سحر ہو رہی ہے عیاں
 جلتے خیموں سے اٹھتا ہے اب بھی دھواں
 لا رہے ہیں شقی طوق اور بیڑیاں
 اب اسیرِ ستم ہوگی آلِ نبیؐ
 یا علی المدد ، المدد یا علی

آپ کی بیٹیاں اب تو بے آس ہیں
 مبتلائے غم و حسرت و یاس ہیں
 اب نہ قاسم ، نہ اکبر ، نہ عباس ہیں
 ساری دنیا میں اپنا نہیں کوئی بھی
 یا علی المدد ، المدد یا علی
 وقتِ مشکل ہے ، مشکل کشا آئیے

میرے آقا ، اب امداد فرمائیے
 میرے بابا ، کہاں ہیں ؟ اب آجائیے
 آپ کی لاڈلی قید ہو کر چلی
 یا علی المدد ، المدد یا علی
 ہائے بابا ، یہ دربارِ شام آ گیا
 بے رن بستہ کنہ یہ سب آپ کا
 شرم سے سر جھکائے ہے آلِ عبا
 ہم پہ نظریں ہیں اب سارے دربار کی
 یا علی المدد ، المدد یا علی
 کیا برا ہائے ساترِ زمانہ ہے یہ
 دیکھ لے ، شام کا قیدخانہ ہے یہ
 اہل بیتِ نبیؐ کا ٹھکانہ ہے یہ
 گونجتی ہے جہاں یہ صدا آج بھی
 یا علی المدد ، المدد یا علی

نوحہ

عصر کا وقت اور کربلا رن میں تنہا ہیں شاہ ہدا
چور زخموں سے سارا بدن خوں کی دھاروں سے رنگیں قبا
ایسے عالم میں پہنچا وہاں ایک قاصد پریشان سا
شہ پہ دیکھے جو ایسے ستم ان کی حالت پہ وہ رو دیا
پوچھ کر حالِ زار حسینؑ ان کو صغرا کا خط دے دیا
شہ نے دل سے لگا کر وہ خط اب اسے کھول کر جو پڑھا
دل پہ بجلی سی اک گر پڑی خط میں صغرا نے لکھا یہ تھا
یا تو بابا، اب آجائے یا مجھے پاس بلوائے
ورنہ صغرا تو مر جائے گی

جب سے آپ اس سفر پر گئے مجھ کو بے آسرا کر گئے
میرے بارے میں سوچا نہیں سب سے چھٹ کر یہ گھبرائے گی
میرے بابا، اب آجائے یا مجھے آپ بلوائے
ورنہ صغرا تو مر جائے گی

ہیں نہ بھائی نہ بہنیں نہ ماں کتنا ویران ہے یہ مکاں
ایسے عالم میں اب کب تلک زندگی ٹھوکریں کھائے گی
سب کو لے کر اب آجائے یا تو پاس اپنے بلوائے
ورنہ صغرا تو مر جائے گی

ساتر لکھنوی

۱۶۰

لہورنگ صحرا

شہ نے ساتر جو خط یہ پڑھا لاش اکبر پہ آ کے کہا
لو یہ صغرا کا آیا ہے خط سن کے خط نینداڑ جائے گی
اب بہن کو نہ تڑپائیے اس کو صورت دکھا آئیے
ورنہ صغرا تو مر جائے گی
میری بیٹی تو مر جائے گی
میری صغرا تو مر جائے گی

قطعہ

وسعتِ کارِ نبیؐ کی حد میں شامل کربلا
دین کی سینہ سپر ، باطل کی قاتل کربلا
کشتیِ اسلام کے مالکِ نبیؐ ، لنگرِ حسینؑ
ایک ساحل ہے مدینہ ، ایک ساحل کربلا

نوحہ خواں: انجمن عابدیہ کاظمیہ کراچی

نوحہ

امِ لیلیٰ کی تھیں یہ صدائیں
 چاند میرے ، کہاں تم نہاں ہو
 کس طرف ڈھونڈنے جاؤں تم کو
 ماں کو آواز دو ، تم کہاں ہو
 دل مرا تھا بہت شاد تم سے
 اب کروں کیا میں فریاد تم سے
 ہائے ، مقتل ہو آباد تم سے
 اور ویران میرا مکان ہو
 بجھ گیا ہے چراغِ تمنا
 چھن گیا ہے نظر کا اجالا
 ساری دنیا اندھیری ہے بیٹا
 تم جو نظروں سے میری نہاں ہو
 بن تمہارے یہ دنیا ہو یا گھر
 ہے مجھے قید خانے سے بدتر
 اب بلا لو مجھے بھی وہیں پر
 اے مرے لعل ، تم اب جہاں ہو

اب کہاں شاہِ والا میں یہ دم
یہ پہاڑ ایسی لاش اور کمر ختم
باپ کا ہے ضعیفی کا عالم
اور بیٹے مرے ، تم جواں ہو

اپنے پیروں سے چل کر نہ آئے
اور باپ اس ضعیفی میں ہائے
لاش بیٹے کی مقتل سے لائے
اور بیٹا بھی کڑیل جواں ہو

کس پہ مائیں کریں اب بھروسا
ٹوٹ جائے جو ایسا سہارا
تم سا ہو شیر جس ماں کا بیٹا
اس کے بازو میں بھی ریسماں ہو

دیکھ سکتے ہو کیا میرے دلبر
مجمعِ عام ہو اور یہ مادر
منہ پہ مقنع ، نہ ہو سر پہ چادر
اور بازار میں کارواں ہو

کیوں ستم آسماں اب نہ ڈھائے
ماں کو بیٹے سے کیوں نہ چھڑائے
تم ہو مجبور مقتل میں ہائے
اور زنداں میں مجبور ماں ہو

شہ نے سجدے سے بھی داد پائی
یوں نمازِ شہادت پڑھائی
صبحِ شامِ غریباں اب آئی
پھر اذان دو مری جاں ، کہاں ہو

اب گئے ہو تو ماں کیا بتائے
دودھ میرا اثر یوں دکھائے
کوئی لغزش نہ قدموں میں آئے
راہِ حق میں کوئی امتحاں ہو

ہے اجاڑ اب یہ گلزار ہستی
لٹ گئی ہائے فصلِ جوانی
یوں نہ برباد ہو کوئی کھیتی
یوں نہ ویراں کوئی گلستاں ہو

دشت سے گھر میں آ جاؤ بیٹا
کیا بھلا ایسے جنگل میں رہنا
بہہ رہے ہوں جہاں خوں کے دریا
اور حدِ نظر تک دھواں ہو

تم شبیہِ پیہر تھے بیٹا
دیکھ کر تم کو جیتے تھے آقا
تم بن ان کا ہے دشوار جینا
تم تو مولّا کی روح رواں ہو

آئی جب دولہا بننے کی ساعت
چھن گئے ماں سے تم ، ہائے قسمت
اس جہاں میں کسی ماں کی محنت
یوں نہ اللہ کرے رائیگاں ہو
ام لیلیٰ کی فریاد ساحر
میں تو ہوں نظم کرنے سے قاصر
اس کا دکھ ہو بیاں کیسے آخر
جس کا اتنا کڑا امتحاں ہو

شوقِ مدحت ، ذوقِ غم ، فکرِ رسا ، رزقِ سخن
ہم کو ساحر ہل اتی کے در سے کیا ملتا نہیں

نوحہ

رو کے کہتی تھیں بانوئے مضطر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 قبر میں ہے نہ تکیہ ، نہ بستر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 سونا جنگل ، اندھیرا مکاں ہے
 دشت میں خون ہے یا دھواں ہے
 میری جاں ، تم کو لگتا نہیں ڈر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 لوریاں کون دیتا ہے تم کو
 کون گودی میں لیتا ہے تم کو
 کس کے زانو پہ رکھتے ہو تم سر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 آندھیاں تم کو لوری سنائیں
 زلزلے تم کو جھولا جھلائیں
 اور فرقت میں تڑپے یہ مادر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 قبر میں جو نہیں پاس مادر
 رو رہے ہو وہاں کیا بلک کر
 کانپتی ہے زمیں کیوں یہ تھر تھر

ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 تم بن اب چین آئے تو کیسے
 درد سے دل تڑپتا ہے ایسے
 جیسے پہلو پہ چلتے ہوں خنجر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 چھوڑ کر مجھ کو آقا سدھارے
 تم بھی روٹھے ہو اے میرے پیارے
 کیسا پایا ہے میں نے مقدر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 ہیں نہ عباس و قاسم نہ اکبر
 اب ہیں عموں و ممتا نہ سرور
 اب تو ویران ہے یہ بھرا گھر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 تم کو صغرا جو پوچھے گی بیٹا
 کیا بتائے گی اس کو یہ دکھیا
 جان دے دے گی رو رو کے تم پر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 گود خالی ہے اور سر کھلا ہے
 کس قیامت کا یہ سامنا ہے
 موت آساں ہے ، جینا ہے دو بھر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 میرے دل نے یہ مجھ سے کہا تھا

پانی پیتے ہی آؤ گے بیٹا
 تم تو میداں سے پلٹے نہ جا کر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 ہر طرف ڈھونڈتی ہے سکیٹہ
 تم بن اس کو ہے دشوار جینا
 گود میں اس کی دے دوں میں دلبر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 اب نہ دم ہے ، نہ تاب و تواں ہے
 کوئی منزل نہ کوئی نشان ہے
 تم کو ڈھونڈھے کہاں جا کے مادر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 تم بن آتا نہیں چین دل کو
 کچھ تو سامان تسکین کا ہو
 اب ٹھہرتا نہیں قلب مضطر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 ہائے ، تیر ستم تم کو مارا
 اور کوئی نہ لرزا ، نہ تڑپا
 ظالموں کے یہ دل ہیں کہ پتھر
 ماں کی گودی میں آجاؤ اصغر
 نوحہ و غم ہے ساری فضا میں
 ایک ماتم ہے ارض و سما میں
 ہر طرف ہے بپا ایک محشر

ماں کی گودی میں آجاؤ اصغرؑ
دردِ فرقت مرے لال کیا ہے
یہ اُسی ماں کا دل جانتا ہے
یہ قیامت گزرتی ہے جس پر
ماں کی گودی میں آجاؤ اصغرؑ
بائے سآھر ، یہ ماں کی صدائیں
آؤ اے لال ، لے لوں بلائیں
منتظر ہوں میں خیمہ کے در پر
ماں کی گودی میں آجاؤ اصغرؑ

اصغرؑ کی قبر صبر کی حد کا ہے امتحاں
ایک اور کربلا یہ حدِ کربلا ہے

روایتیں

کیوں تڑپ اٹھے نہ غم سے، دل ہے یہ، پتھر نہیں
دل کی فطرت اور ہے، پتھر کی فطرت اور ہے



اپنے محور پہ زمیں کو تھا ٹھہرنا مشکل
لے کے بے شیر کو جب قبلہ عالم نکلے

لکھ گئے تاریخ اپنے خون سے انصارِ حسینؑ
یوں گلے تیغوں کے نیچے مسکرا کر رکھ دیئے



دید کے قابل ہے اس منزل پہ بھی صبرِ حسینؑ
جس جگہ ایوبؑ سے صابر نے ہمت ہار دی



اُن سے کہہ دو ، غمِ شبیرؑ ہے ہر غم کا علاج
تم سے جو بھی غمِ دنیا کی دوا مانگتے ہیں



دولتِ اشک و دامنِ ساحرؑ
ذوقِ غم یہ تری بدولت ہے



زندگی کو ہے فنا ، سچ ہے یہ ساحرِ لیکن
میں تو جی اٹھوں جو منبر پہ مرا دم نکلے

نوحیواس: جناب سادق حسین عرف مجتبیٰ صاحب مہجوز
انجمن عابدیہ کاظمیہ، کراچی

روایت در حال جناب بکینہ

جب رن میں قتل ہو گئی فوج شر ہدا
جاں اپنی نذر کر چکے انصار باوفا
جب راہ حق میں بنت علی صبر و شکر سے
بیٹوں کو اپنے بھائی پہ خود کر چکیں فدا
جب دشت کیوں میں دوڑتے گھوڑوں کے پاؤں سے
پامال جسم قائم نوشاد ہو گیا
جب ہو چکے سناں کا ہدف اکبر حزیں
جب اپنے خوں میں بھر گئی تصویر مصطفیٰ
جب دونوں ہاتھ ہو چکے عباس کے قلم
جب سو گیا ترائی میں وہ شیر کر بلا
جب کھا کے اپنے باپ کے ہاتھوں پہ ایک تیر
بے شیر بھی تڑپ کے جہاں سے گزر گیا
تب رن سے آئے خیمہ میں اس طرح سے حسین
چہرے پہ بے زباں کا لہو تھا ملا ہوا
یہ حال شہ کا دیکھ کے نینب تڑپ گئیں
گھبرا کے پوچھنے لگیں ، بھیا یہ کیا ہوا؟

پلٹے ہیں خالی ہاتھ جو رن سے شترِ زمن
 ہے ، یہ کیا ہوا مرا اصغر کہاں گیا
 بولے حسینؑ ، شکر کرو ، شکر اے بہن
 اصغر نے ہم کو پیشِ خدا سرخ رو کیا
 ٹکرا کے تیرِ ظلم سے خالق کی راہ میں
 معصوم مسکرا کے جہاں سے گزر گیا
 اب اور کچھ نہیں جو رہِ حق میں نذر دوں
 تھا آخری یہ ہدیہٴ مظلومِ کربلا
 رخصت کو تم سے آئے ہیں اب ہم بھی اے بہن
 لو ، اب ہمارے جانے کا بھی وقت آ گیا
 اب ہم بھی جا رہے ہیں شہادت کی راہ میں
 ماں کی جگہ ہو تم مجھے رخصت کرو عطا
 اب ہم ہیں اور نرغہٴ افواجِ شام ہے
 اب تم ہو اور قید کی ذلت کا سامنا
 یہ سن کے بے قرار ہوئیں زینبؓ حزیں
 لیکن کہا کہ جاؤ ، سدھارو پئے وغا
 اب تم ہو اور صبحِ شہادت کا نور ہے
 اب ہم ہیں اور شامِ غریبانِ کربلا

یہ سن کے اہل بیٹ نبوت تڑپ اٹھے
 آلِ نبیؐ میں نوحہ و ماتم کا غل ہوا
 المختصر ہجومِ غم و ہم کے درمیاں
 رخصت ہر اک سے ہو کے چلے شاہِ کربلا
 خیمہ سے نکلے کہتے ہوئے یا علی مدد
 حاضر تھا در پہ دیر سے رہوارِ باوفا
 ہو کر ہوار اُس پہ اشارہ کیا اُسے
 میداں کی سمت چلنے کا اب وقت آ گیا
 تھا کب سے اس اشارے کا وہ منتظر مگر
 رہوار ایک گام بھی آگے نہ بڑھ سکا
 یہ دیکھ کر حسینؑ کو حیرت ہوئی بہت
 کیا بات ہے سمند جو بڑھتا نہیں ذرا
 پھر یوں کیا فرس کو مخاطب امامؑ نے
 اے اسپِ نامدار یہ بے چارگی ہے کیا
 میں جانتا ہوں بھوک سے تو بھی نڈھال ہے
 تجھ کو بھی تین روز سے پانی نہیں ملا
 افسوس ، تو حسینؑ کا رہوار ہے مگر
 تجھ کو حسینؑ آب و غذا بھی نہ دے سکا

سچ ہے کہ آج بے کس و ناچار ہوں بہت
اتنا مگر یقین دلا دوں تجھے ذرا

اے بادفا ، یہ میری سواری ہے آخری
زحمت نہ اور دے گا تجھے سبٹ مصطفیٰ

یہ سن کے اس کی آنکھوں سے آنسو ہوئے رواں
مڑ مڑ کے جانبِ شرّ دیں دیکھنے لگا

اس کا اشارہ پا کے جو اترے شرِّ زمن
تھرا کے آپ رہ گئے دیکھا وہ ماجرا

بالی سکیٹہ لپٹی ہے گھوڑے کے پاؤں سے
آنسو رواں ہیں ، روتی ہے وہ غم کی مبتلا

ٹکرا رہی ہے سر کو زمیں سے وہ بار بار
یہ دیکھ کر حسین سا صابر بھی رو دیا

دوڑے تڑپ کے سیدِ مظلوم اس طرف
بٹی کو بڑھ کے گود میں اپنی اٹھا لیا

نخنے گلے کو چوم کے کہنے لگے حسین
جانِ پدر ، غریب پدر آپ پر فدا

کس واسطے یہ حال بنایا ہے آپ نے
کیوں آپ نے حسین کا روکا ہے راستا

کہنے لگی تڑپ کے وہ مظلوم ، باپ سے
 بابا ، خدا کے واسطے رک جائیے ذرا
 جانے نہ دوں گی جانبِ مقتل میں آپ کو
 جو بھی گیا وہاں سے پلٹ کر نہ آ سکا
 عون و محمد ، اکبر و قاسم سبھی گئے
 ایک ایک کر کے بھائی میرے ہو گئے جدا
 حد تو یہ ہے کہ وہ مرا ننھا سا بھائی بھی
 دشتِ ستم سے گھر میں پلٹ کر نہ آ سکا
 بولے حسین ، جان پور ، اب نہ کچھ کہو
 روکو نہ راہِ حق کے مسافر کا راستا
 دیکھو تو ، کتنی پیاس سے تم بے قرار ہو
 لاؤں گا جا کے نہر سے پانی اگر ملا
 بولی تڑپ کے اس پہ سکیں ، نہیں نہیں
 مجھ سے یہی تو کہہ کے گئے تھے مرے چچا
 اپنے چچا کو کھوکھو کے بھی کیا تشنہ ہوں میں
 اب مجھ کو کچھ بھی پیاس نہیں ، شکرِ کبریا
 اب آپ بھی جو رن کو گئے مجھ کو چھوڑ کر
 کون آج اپنے سینہ پہ مجھ کو سلائے گا

میں ہاتھ جوڑتی ہوں ، خدا را نہ جائیے
 بابا ، نہ جائیے ، یہ کنیز آپ پر فدا
 بیٹی کے اس بیان سے بے چین ہو گئے
 بولے حسین ، غم نہ کرو میری مہ لقا
 بی بی کو اپنے سینہ پہ ہم خود سلائیں گے
 وعدہ یہ آپ سے ہے شہ خاص و عام کا
 جب آئے شام داغ یتیمی لیئے ہوئے
 خیموں کو جب جلانے لگے فوج اشقیا
 جب اک لعین کھینچ لے کانوں سے بالیاں
 رونے پہ جب لگائے طمانچے وہ بے حیا
 اس وقت آپ خیمہ سے باہر نکل پڑیں
 مقتل میں آئیں باپ کو دیتی ہوئی صدا
 پہنچیں جب ایک نشیب تک دوڑتی ہوئی
 دیکھیں وہاں مرا تن بے سر پڑا ہوا
 گودی میں بی بی آپ کو لینے کے واسطے
 پھیلاؤں گا میں ہاتھ بصد شوق و التجا
 بس آ کے میرے سینہ سے لگ جائیں دوڑ کر
 پھر آپ کو میں سینہ پہ اپنے سلاؤں گا

ساتر لکھنوی

۱۷۷

لہورنگ حہرا

ہالی سکیڈ سن کے یہ صدمہ سے غش ہوئی
کون و مکاں میں نوحہ و ماتم پیا ہوا
ساتر، بس اب خدا کے لیے بس بھی کر بیاں
اب تو کسی کو ضبط کا یارا نہیں رہا

لہو سے دشت کو جنت بنا کے چھوڑ گئے
سوئے بہشت مسافر جو کربلا کے چلے

.....

قطعہ

فتح حق کا نشاں ہو گئی
کربلا جاوداں ہو گئی
ایک سجدہ سے شبیر کے
یہ زمیں آسماں ہو گئی

روایت
نوحیوں: انجمن عابدیہ کاظمیہ، راجی

روایت روزِ محشر

کیا مرتبہ زہرا کو اللہ نے بخشا ہے
خاتونِ قیامت ہیں اعزاز یہ پایا ہے
امت کی شفاعت ہے زہرا کی سفارش پر
یہ بنتِ پیبرؐ سے اللہ کا وعدا ہے
آئیں گی جو محشر میں بی بی وہ شفاعت کو
راوی نے وہ نقشہ کچھ اس طرح سے کھینچا ہے
ہے عرصہ محشر میں سب خلقِ خدا حاضر
میدانِ قیامت میں اک حشرِ جا برپا ہے
سورج ہے سرِ میداں یوں ، آگ برتی ہے
ہیں آبلے جسموں پر اور پیاس کا غلبا ہے
پھرتے ہیں گناہوں کے منظر جو نگاہوں میں
مایوس ہیں بخشش سے ، انجام کا دھڑکا ہے
دوزخ کے تصور سے سوکھے ہوئے ہونٹوں پر
آہیں ہیں ، فغاں ہیں ، فریاد ہے ، نالا ہے
اس سخت مصیبت میں کون آئے مدد کرنے
اس یاس کے عالم میں اب کس کا سہارا ہے

اتنے میں سر محشر آواز یہ ایک آئی
 نظروں کو جھکا لیں سب یہ حکم خدا کا ہے
 آئی ہے سواری اب خاتونِ قیامت کی
 مایوس گنگارو ، بخشش کا یہ مژدا ہے
 اک نور کی محمل میں خاتونِ قیامت ہیں
 اس نور کی محمل پر انوار کا پردا ہے
 وہ شانِ جلالت ہے اس نور کی محمل میں
 تھراتے ہیں قدسی بھی ، سورج بھی لرزتا ہے
 ہر سمت ہے میدان میں اک موت کا سناٹا
 جو آنکھ ہے اندھی ہے ، جو نطق ہے گونگا ہے
 ناگاہ صدا آئی اس نور کی محمل سے
 جو بھی ہے ثنا ممکن یا رب تجھے زیبا ہے
 میں آئی ہوں مقتل سے امت کی شفاعت کو
 تو داویرِ محشر ہے ، تو حاکمِ اعلا ہے
 دربار میں تیرے میں فریاد کو آئی ہوں
 تو عادل و منصف ہے ، مظلوم کی سنتا ہے
 اے رحمتِ حق ، تیرے محبوب کی امت پر
 کیا سخت قیامت ہے ، کیا وقت یہ آیا ہے

گو ان کے تو دامن ہیں آلودہ گناہوں سے
تو بخش دے شیعوں کو میری یہ تمنا ہے
غم میں میرے بچے کے آنسو یہ بہاتے ہیں
ہر اشکِ عزا ان کا بخشش کا بہانا ہے
آنکھیں غمِ سرور میں اشکوں سے چھلکتی ہیں
ماتم کا نشان ان کے سینوں پہ چمکتا ہے
خوں اپنا بہاتے تھے یہ حسرتِ نصرت میں
زنجیروں کے ماتم کا ہر زخم یہ کہتا ہے
دوزخ سے رہائی کی ضامن ہوں مرے مالک
محشر میں شفاعت کا ان سے مرا وعدا ہے
اب تیرے ہی ہاتھوں ہے عزت مرے وعدے کی
تو نے ہی شفاعت کا منصب مجھے بخشا ہے
دکھ جھیلے ہیں جو میں نے امت کی شفاعت کو
معلوم ہیں سب تجھ کو ، تو عالم و دانا ہے
رخصت میرے بابا کے ہوتے ہی زمانے سے
دنیا نے مجھے کیسا جی بھر کے ستایا ہے
شرکت بھی نہ کی یا رب لوگوں نے میرے غم میں
پُرسہ تو وہ کیا دیتے ، رونے سے بھی روکا ہے

محروم کیا مجھ کو بابا کی وراثت سے
 شوہر کو رسن بستہ گلیوں میں پھرایا ہے
 کیا کیا میرے شبیر پر امت نے ستم ڈھائے
 حد ہے کہ جنازے پر میٹھ تیروں کا برسا ہے
 شبیر نے غربت میں ہر ظلم و ستم سہہ کر
 امت ہی کی خاطر تو گھربار لٹایا ہے
 چھ ماہ کا بچہ بھی قربان کیا اپنا
 پھر سجدہ آخر میں سر نذر گزارا ہے
 دنیا نے ستم ڈھائے اور صبر کیا میں نے
 کب کلمہ بد کوئی لب پر مرے آیا ہے
 میں در پہ ترے خالی ہاتھ آئی نہیں یا رب
 ہے نذر کو حاضر جو شایاں ترے ہدیا ہے
 یہ خون میں تر میرے مظلوم کا پیراہن
 یہ گرد بھرا میرے بچے کا عماما ہے
 ہر پیچ عمامہ کا تلواروں سے ہے ٹکڑے
 جو لختِ دلی زہرا کے خون سے بھیگا ہے
 شبیر کے سر پر تھا اس وقت یہ عمامہ
 لاکھوں نے اکیلے کو جب گھیر کے مارا ہے

اک یہ بھی شہادت ہے قربانی زہرا کی
 ڈوبا ہوا خوں میں جو اک ننھا سا کُرتا ہے
 آئے تھے علی اصغر جب باپ کے ہاتھوں پر
 منظر وہ قیامت کا ان آنکھوں نے دیکھا ہے
 وہ تیر سہ شعبہ اور بے شیر کی وہ گردن
 وہ باپ کے ہاتھوں پر معصوم ترپتا ہے
 خاتون قیامت نے پھر عرض یہ کی رو کر
 یا رب، میرے دامن میں اک اور بھی ہدیا ہے
 یہ میرے پسر، میرے عباس کے بازو ہیں
 امت کے لیے جس نے ان ہاتھوں کو دارا ہے
 پانی کے لیے جس نے جاں اپنی فدا کر دی
 اک مشک بچانے کو خوں اپنا بہایا ہے
 وہ جس کی وفاؤں سے تا حشر زمانہ میں
 اونچا تھا نشان حق کا اور آج بھی اونچا ہے
 خوش ہو کے کہا اس کو خود اپنا پسر میں نے
 بیٹوں کی طرح مجھ کو عباس بھی پیارا ہے
 وہ دشت مصیبت میں زینب کا سہارا تھا
 منزل میں شفاعت کی اب میرا سہارا ہے

زہرا کا بیاں سن کے اک حشر ہے محشر میں
 جو آنکھ ہے گریاں ہے ، جو دل ہے وہ روتا ہے
 آتی ہے صدا حق کی ، مغموم نہ ہو زہرا
 مقبول شفاعت میں اک اک ترا ہدیا ہے
 جا ، بخش دیا تیرے صدقے تری امت کو
 منظور ہے وہ ہم کو جو تیری تمنا ہے
 یہ آں محمدؐ کی قربانیاں اے ساحر
 کیا چاہتی ہیں ہم سے ہم نے کبھی سوچا ہے

رباعی

دامن دلِ صد چاک کا سیتے نہ بنے
 تلخا بہ زندگی بھی پیتے نہ بنے
 جیتے ہیں غمِ شہ کے سہارے ساحر
 یہ غم نہ میسر ہو تو جیتے نہ بنے

ساتر لکھنوی کی دیگر تصنیفات و تالیفات

- خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو تحقیقی مقالہ
- صحیفہ ملاحت مجموعہ قصائد
- آیات دروہ مجموعہ مرثی
- احساسِ غم مجموعہ مرثی
- مرثیہ قطب شاہ سے ساتر تک مرثیہ
- فقہ و شیعہ مرثیہ مطبوعہ دہلی
- علم اور علماء شخصی مرثیہ مطبوعہ راجی و دہلی
- فنِ تاریخ گوئی کا تنقیدی جائزہ
- یقینِ کامل دینِ مسک
- ایمانی شہ پارے (تنبیہ و تدبیر) دینِ مضامین
- باتیں ہماری رہنمائی ترتیب و تدوین
- (حسین عظمیٰ مرحوم کی وفات پر)